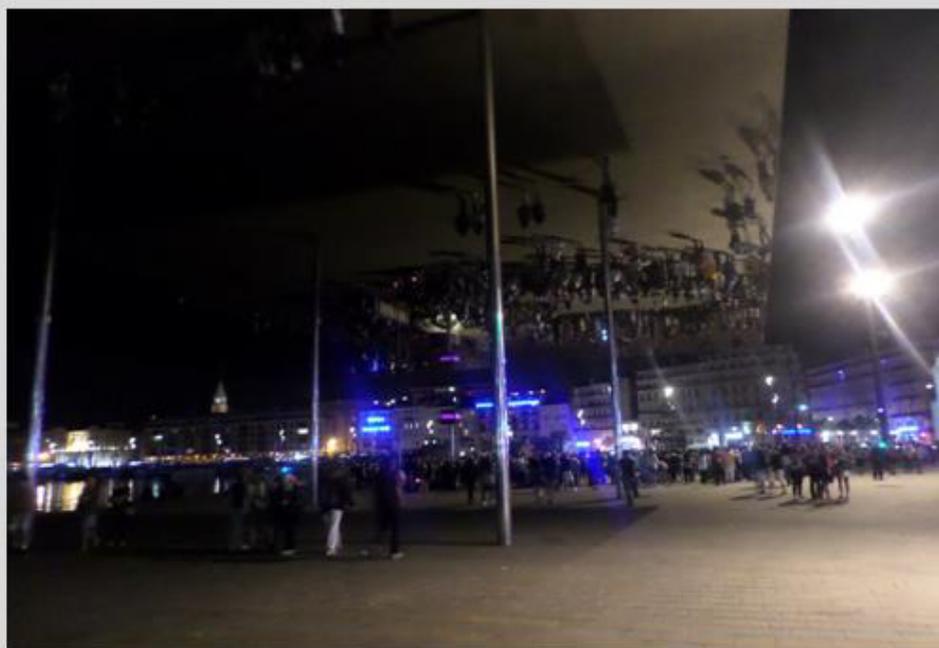


Collectif de l'Après

MICRO-NATION
DU MIROIR OMBRIERE

MARSEILLE



Les éditions de l'Après

Collectif de l'Après

MICRO-NATION

Le Miroir Ombrière

(Marseille)

Les éditions de l'Après

Préface

La notion de Micronation n'est pas nouvelle.

Dans le champ de l'art, tout un pan de sa déclinaison reste cependant à défricher. Quelques pistes sont évoquées dans le guide de micronation édité par le collectif de l'Après : de l'autonomisation face aux circuits traditionnels, à la réduction voire abolition de la frontière entre art et non-art, en passant par la fusion d'approches aujourd'hui disjointes.

Ses pistes peuvent être qualifiées de « protéiformes » et « liquides » : « protéiforme » par les passerelles possibles entre nombreuses approches (créatives, utopiques, politiques ou expérimentales) ; « liquide » par l'évolutivité d'une démarche non figée, par sa porosité avec le monde qui l'entoure, par la difficulté à saisir l'objet artistique sous-jacent.

La Micronation du Miroir Ombrière en est un exemple parmi de nombreux autres possibles.

*« Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument
aucun sens,
qui nous empêche d'en inventer un ? »*

Sommaire

1	Le protocole :.....	8
1.1	Résumé :.....	9
1.2	Moyens mis en œuvre :.....	9
1.3	Intervenants :.....	10
1.4	Déroulement :.....	11
1.5	Personnes Ressources (autres qu'intervenants) :	12
2	Le communiqué de presse :	13
3	Echanges avec la ville de Marseille :.....	14
4	La restitution :	15

1 Le protocole :

Micronation du Miroir Ombrière

Projet du PAC de Marseille
de l'ENDA &
du collectif de L'Après
25 mai 2018 – 15 à 17h

Protocole



Miroir Ombrière du vieux Port, quai de Rive Neuve 13001
Marseille

1.1 Résumé :

Titre : Micronation du Miroir Ombrière

Objet : Création d'une micronation éphémère sur le thème de l'attention

Ou : Sous le miroir Ombrière du vieux Port, Quai De Rive Neuve 13001 Marseille

Quand : Le vendredi 25 mai entre 15 & 17h

Qui : PAC de Marseille, l'ENDA, la Biennale de Paris, l'Après

1.2 Moyens mis en œuvre :

- Craies, de préférences colorées.
- Si possible : une table et une chaise. On pourra se les procurer auprès d'un café après avoir expliqué la démarche (prévoir le temps nécessaire).
- Un livre de constitution qui ne contient au départ que le nom de la micronation. La qualification de « livre » est à prendre au sens très large : un cahier d'écolier, un parchemin, des tablettes en pierre dans la mesure où elles sont facilement transportables etc..
- Deux affiches format mini A4 ou A3 (idéalement A2), reproduisant le communiqué de presse dans son intégralité.
- Un accès au réseau social ou un site (ex page fb), pourra permettre de recueillir certains articles de constitution de la micronation.
- Un moyen simple permettant d'accrocher les affiches cartonnées sur un des piliers : scotch double face, gomme collante par exemple.

1.3 Intervenants :

Au minimum 2 intervenants sont requis :

- Un Animateur – Coordinateur (qui assurera également le rôle d’accompagnateur).
- Si possible un ou plusieurs Accompagnateurs. Le rôle d’Accompagnateur est d’inviter les participants à s’exprimer soit de manière orale, soit de manière écrite ou les deux.
- Recommandé : un Médiateur. Ce pourrait être Litchi, artiste plasticien.
- Un Capteur, dont le rôle sera de capter les traces de l’évènement au travers de différents moyens (photo essentiellement, film ou autre bande son). La captation se fera aussi bien en champ large, qu’en proximité. Il conviendra d’obtenir l’autorisation des participants pour les captations de proximité.
- Sous réserve de participation (invitations transmises aux micronations « locales ») :
 - Représentant(s) de la République libre du Frioul,
 - Représentant(s) de la République indépendante de Figuerolles.

Si participation de micronations locales, envisager un cérémonial d’invitation et d’échange de présents symboliques.

1.4 Déroulement :

Au préalable, vérifier la possible disponibilité alentour d'une table et une chaise (cf. moyens), sinon, le ou les Accompagnateurs peuvent noter les contributions.

A l'heure de début,

- 1) Installer la table et la chaise, si disponible, à proximité d'un pilier situé au centre du miroir mais pas obligatoirement. Le pilier retenu sera dénommé dans la suite du protocole comme « le Pilier ».
- 2) Solidariser à hauteur d'yeux les 2 affiches sur le Pilier, l'affiche No 1 est visible en faisant face à la table (si table il y a) et au Pilier. L'affiche No 2 est à l'opposé de l'affiche No 1 sur le pilier), afin de permettre une circulation et permettre au public de s'approcher pour lire sans être gêné par l'installation (si table + chaise).
- 3) Délimiter au sol et à la craie la surface située sous le miroir : l'agora. Cette étape prend comme on dit « un certain temps » afin de parcourir la surface de 22 mètres par 48 mètres, correspondant à un parcours d'environ 140 m. A raison de 0,5 km/h, cette étape peut être estimée à une quinzaine de minutes. Ce délai est nécessaire à l'interrogation du public suscité par le comportement inhabituel d'un individu (l'Animateur - Coordinateur).
- 4) Délimiter à proximité du « Pilier » un cercle d'environ 1 m de diamètre au sol : « la Tribune ».
- 5) Présenter le projet de micronation au public (idéalement préparer un texte basé sur la revue de presse), quelque soit le nombre de personnes présentes alentours. S'il n'y a qu'un chien et aucun Public (ça peut arriver !) : présenter le projet au

chien. S'il n'y a aucun Public et que le chien a fait faux bond pour diverses raisons : présenter le projet aux piliers du miroir.

- 6) Cela étant fait, chaque Accompagnateur, sollicite un passant (d'une façon type « micro-trottoir »), présente le projet et invite le passant à s'exprimer oralement ou par écrit, par formulation d'un des articles de la constitution.
- 7) A l'heure de fin, les intervenants reprennent le matériel, l'espace redevient ce qu'il était. Les traits de craie au sol ne sont pas effacés, afin de laisser une trace qui s'estompera au fil du temps.

1.5 Personnes Ressources (autres qu'intervenants) :

- Sous réserves : Média locaux,
- Anne Valérie Gasc (A confirmer, pour éventuels compléments média),
- Sous réserve : café local (prêt de table et chaise),
- Sous réserve : participation de micronations locales.

Un pilier de 27 cm de diamètre :



2 Le communiqué de presse :

COMMUNIQUE DE PRESSE DU 16 Mai 2018

Micro-nation du Miroir

L'attention

Projet du Collectif de l'Après

25 mai 2018 – de 15 à 17h



Miroir Ombrière du Vieux Port, quai de Rive Neuve 13001 Marseille

Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain (PAC) à Marseille du 9 au 26 mai 2018, le collectif de l'Après et l'École Nationale d'Art (ENDA) vous invitent à participer à la création d'une micro-nation éphémère et inclusive portant lumière et attention à l'autre.

La ville de Marseille est une ville singulière, où mixité et brassages ont des couleurs particulières qui peuvent être interrogées.

Le collectif de l'Après sollicitera les « citoyens-passants » de la micro-nation éphémère afin de rédiger collectivement une constitution. Les articles de cette constitution pourront s'écrire, se dire ou se clamer !

La modestie des moyens mis en œuvre ainsi que l'approche ludique (l'artiste plasticien *Litchi* sera en notre compagnie..), seront les maîtres-mots de cet événement qui fera l'objet d'une restitution à la Ville de Marseille.

Cet événement se déroulera sous le miroir Ombrière du Vieux Port, quai de Rive Neuve 13001 Marseille, le **vendredi 25 mai, de 15 à 17h.**

Contact : Lam – 06 77 45 51 98 – contact@apres.group - www.apres.group

Biennale de Paris



L'Après
Collectif



Énd'A École nationale d'Art

3 Echanges avec la ville de Marseille :

Le 24/05/2018 à 17:07, Laura Duchesne a écrit :

Madame, Monsieur,

M. Jean-Claude Gaudin, Maire de Marseille et Président de la Métropole Aix-Marseille-Provence a bien reçu le courriel le conviant à la **création d'une micro nation éphémère** sous l'ombrière du Vieux Port qui se réalisera **demain, le 25 Mai** et il vous en remercie.

Retenu par des engagements préalablement prévus auxquels il ne peut se soustraire, il vous prie de bien vouloir excuser son indisponibilité.

Croyez bien qu'il le regrette sincèrement.

Il a néanmoins demandé à **Madame Marie-Hélène FERAUD-GREGORI, Conseillère Municipale déléguée à l'Opéra, l'Odéon et à l'Art Contemporain**, de le représenter à l'occasion de cet événement.

Restant à votre disposition,

Je vous prie d'agréer, **Madame, Monsieur**, mes respectueuses salutations.

Laura DUCHESNE
Cabinet de M. le Maire
Service des représentations
Ville de Marseille

Palais Du Pharo,
58 Bd Charles Livon
13007 Marseille
Téléphone : 04 91 14 64 65

4 La restitution :

Micro-nation du Miroir

Restitution

La micro-nation du Miroir, qualifiable d'évènement « liquide » et mis en œuvre par le collectif de l'Après, est une expérience artistique dans laquelle le « citoyen-passant » contribue à formuler ses propres règles, dans un espace où il souhaite vivre de manière inclusive.

Cet évènement s'intégrait dans le cadre d'une journée du 25 mai 2018, co-organisée par la PAC de Marseille, la Biennale de Paris, l'ENDA et l'artiste plasticien Litchi, sur le thème de l'**attention**.



Un évènement ou la parole de chacun des « citoyens-passants » de la Micro-nation fut libre et directe.

Evènement minimaliste par les moyens mis en œuvre, dans lequel la frontière entre art et non-art n'est pas explicite, en marge de pratiques artistiques existantes, sans œuvre ni spectateurs.

La micro-nation Ombrière est la première micro-nation mise en œuvre par le collectif. Elle fait suite logique à une réflexion sur les déclinaisons possibles du concept de Micro-nation dans le champ artistique. Cette première expérimentation avait pour objectif de passer du « dire » au « faire ».

Le « dire » est consultable sur le site de l'après (www.apres.group) et plus précisément fait l'objet d'un recueil : le « Micro-guide ludique de constitution de Micro-nation à explorer dans le champ artistique » ([Micro-guide ludique de Micro-nation](#)).

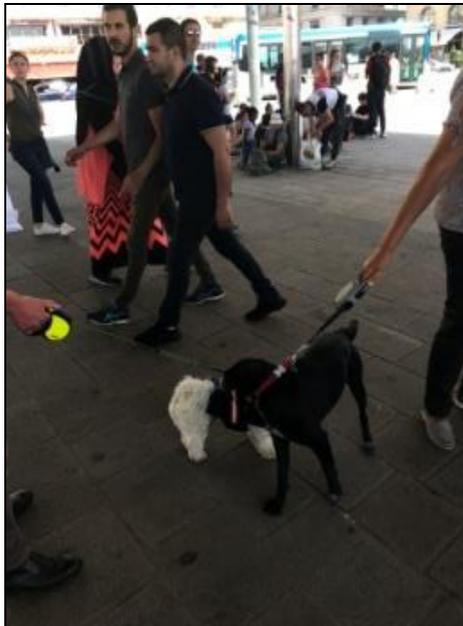


S'il fallait résumer notre travail sur ce sujet, on dirait que le cadre d'une Micro-nation favorise l'expérimentation et le questionnement sociétal (l'orientation du collectif !), avec porosité entre orientation ludique, utopique, participative et expérimentale, notamment.

Pour le « faire » (la mise en pratique), nous cherchions un lieu passant et ouvert, à Marseille où nous étions, faisant office d'Agora.

Le Miroir de l'Ombrière est un immense plafond-miroir, signé Norman Foster, couvrant une surface au sol de 22m x 48m. La notion de miroir peut être associée à une projection de soi-même ou projection de l'autre.

Le Miroir de l'Ombrière semblait le lieu parfaitement adapté, aussi bien à l'espace recherché qu'à l'esprit du thème (l'attention).



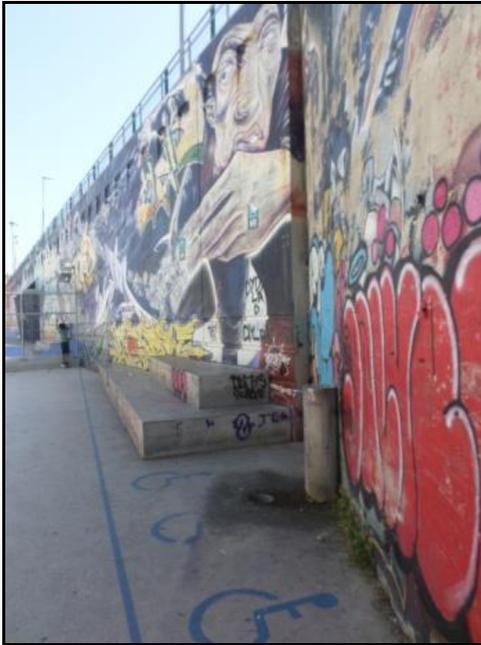
Avant la micro-nation, nous avons rendez vous le matin à la Friche de la Belle de Mai, pour rencontrer Anne Valérie Gasc (résidente de la Friche) et Nicolas Memain qui se qualifie entre autre « d'urbaniste rigolo », « street jockey provençopolitain », « montreur d'ours en béton » (<https://fr-fr.facebook.com/nicolas.memain.71>).



Nicolas nous a fait découvrir les abords de la friche sous un angle passionnément décalé.



Pas question de dévoiler ici ses secrets.
Tout ce qu'on peut dire est que cela mérite le détour !





Le protocole préparatif de l'évènement, a été suivi à quelques exceptions près, notamment celui du cadrage horaire. Nous avons du arrêter l'interview des « citoyens-passants » vers 16h30, permettant à un groupe de musiciens de s'exprimer. Nous n'avons pas non plus sollicité les micro-nations alentour, qui auraient pu ajouter une dimension folklorique, par manque de temps (cela restait une option).

Donc les intervenants selon le protocole furent :

- L'animateur : Lam,
- Le médiateur : Litchi,
- Le capteur : Christine.

Le déroulé de l'après midi de cette journée dans les grandes lignes :

En partant de la Friche pour gagner le vieux port (là où la micro-nation devait être créée), nous devons trouver une craie permettant le marquage au sol. Le café Comptoir Longchamp nous en offre une aimablement.

Elle devait en principe et selon le protocole être idéalement « de couleur ». Nous nous satisfaisions d'une craie blanche, non seulement par la difficulté à trouver une alternative, mais aussi dans la mesure où la superposition de couleurs, en synthèse additive, tend vers la couleur blanche (nous nous en sortons bien !).



Nous ne partons pas à la recherche d'une table et chaise auprès de cafetiers locaux, car nous sommes un peu « juste » vis-à-vis de l'horaire de démarrage (15h).

Arrivés sous le miroir, nous déroulons notre protocole.

Le marquage au sol, délimitant le territoire de la micro-nation sous le Miroir, peut démarrer :



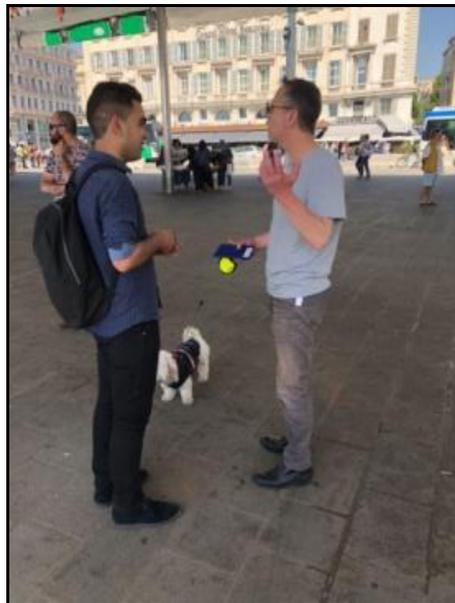
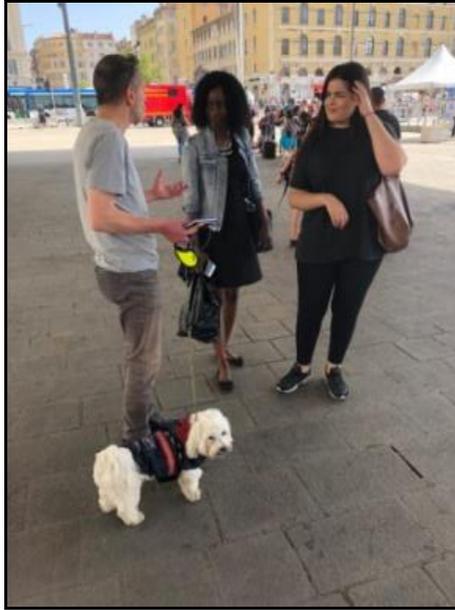
Accrochage des affiches :





Premières rencontres avec les citoyens éphémères de la Micro-nation du Miroir Ombrière, recueil des articles de la constitution, c'est parti !



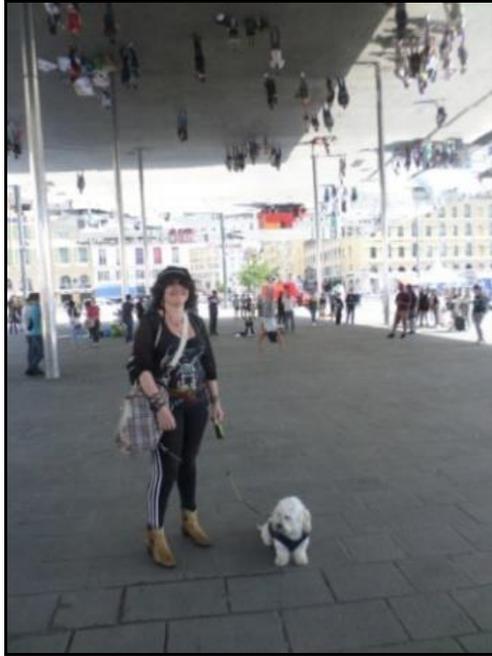






Litchi, l'artiste chien plasticien qui nous a prêté son concours en tant que médiateur, n'a pas caché sa satisfaction d'avoir participé à cet événement. Il a même manifesté son intérêt pour le collectif de l'Après, sans toutefois l'avoir exprimé explicitement (quelques aboiements tout au plus).

Nous pourrions pourquoi pas inclure la condition de l'animal dans l'Après comme angle de questionnement sociétal. Une prise de contact avec les membres du collectif serait bienvenue, afin de nous flairer les uns les autres et partager l'orientation du collectif ([Manifeste de l'Après](#)).



La durée de vie de cette micronation étant éphémère, nous restituons l'Agora.



La majorité des « citoyens-passants » sollicités ont contribué à l'évènement sans difficultés, nous avons évité les passants semblant être « pressés ».

Nous avons relevé un mélange de surprise de prime abord, rapidement dissipée, puis la satisfaction que leur avis soit entendu. L'approche décalée de la Micro-nation a également probablement favorisée la créativité et la libre expression, parfois l'humour.



MICRO-NATION DU MIROIR

ARTICLES DE CONSTITUTION

- 1) AFIN DE MIEUX CONNAITRE UN REPRÉSENTANT POUR QU'IL NOUS PRÊTE ATTENTION, IL FAUT TESTER UNE PRÉSIDENTE D'ABORD SUR UN TEMPS LIMITÉ (AU MOINS UNE SEMAINE), PUIS SÉLECTIONNER PAR VOTE CELUI QUI NOUS CONVIENT LE MIEUX (MOHAMED)
- 2) PROTÉGER LES ENFANTS (BARBARA)
- 3) BANNIR LE HARCELEMENT (JULIE)
- 4) ON EST TOUS DES FRÈRES (ROGER)
- 5) IL EST IMPORTANT DE SE DIRE BONJOUR (INÈS)
- 6) IL FAUT PRÊTER ATTENTION AUX PAUVRES ET LES AIDER (AMI)
- 7) LES IMPÔTS DOIVENT ÊTRE PLUS ÉGALITAIRES ET IL FAUT DÉVELOPPER LA CIVILITÉ (JEAN)
- 8) DÉVELOPPER LE VIVRE ENSEMBLE. PAR EXEMPLE DANS L'ILE DE LA RÉUNION IL Y A UNE GRANDE TOLÉRANCE ENTRE DIFFÉRENTS PEUPLES, RELIGIONS ET ETHNIES. LES GENS SE FRÉQUENTENT SANS DIFFICULTÉS. LES MEDIAS NE DOIVENT PAS MONTER LES UNS CONTRE LES AUTRES. LES GENS ONT NATURELLEMENT ENVIE DE VIVRE ENSEMBLE (DAVID)
- 9) IL FAUDRAIT QUE MON GENDRE ACCEPTE MON CHIEN (ANONYME)
- 10) A MARSEILLE ON VIT BIEN (ROBERT)
- 11) IL FAUT PRIVILÉGIER LE YIN ET LE YANG (ANONYME)
- 12) POUR ÊTRE ATTENTIONNÉ IL FAUT ACCEPTER QUE L'AUTRE SOIT DIFFÉRENT (MARIE-THÉRÈSE)
- 13) IL FAUT POUVOIR S'ACCEPTER (PAUL)
- 14) NE PAS S'ARRÊTER AU MILIEU D'UN PASSAGE AFIN DE NE PAS PERTURBER LA CIRCULATION (BLANDINE)

A MARSEILLE,

SOUS LE MIROIR OMBRIÈRE.

LE 25 MAI 2018.



www.apres.groupe

*Achévé d'imprimer en novembre 2018
sur les presses de l'imprimerie de l'Après
contact@apres.group
www.apres.group
78300 - Poissy*

N° d'impression :
Imprimé en France

Collectif de l'Après

La notion de Micronation n'est pas nouvelle.

Dans le champ de l'art, tout un pan de sa déclinaison reste cependant à défricher. Quelques pistes sont évoquées dans le guide de micronation édité par le collectif de l'Après : de l'autonomisation face aux circuits traditionnels, à la réduction voire abolition de la frontière entre art et non-art, en passant par la fusion d'approches aujourd'hui disjointes.

Ses pistes peuvent être qualifiées de « protéiformes » et « liquides » : « protéiforme » par les passerelles possibles entre nombreuses approches (créatives, utopiques, politiques ou expérimentales) ; « liquide » par l'évolutivité d'une démarche non figée, par sa porosité avec le monde qui l'entoure, par la difficulté à saisir l'objet artistique sous-jacent.

La Micronation du Miroir Ombrière en est un exemple parmi de nombreux autres possibles.

En couverture :

 **Lam** : *Horizon*, 2018

Les éditions de l'Après