

COMMUNIQUE

Du Collectif de *l'APRES*

Pour

La Colonie

128 Rue la Fayette, 75010 Paris

Samedi 23 février 2019

Débats / Atelier :

« Les Artistes, Les Gilets Jaunes, Et Vous Tous »

Initié en mai 2018, le collectif de l'Après regroupe artistes, créateurs et créatifs.

Le collectif de l'Après est un Collectif à orientation *Actopiste*.

Et *l'Actopie* : c'est l'action qui tend à la réalisation d'une Utopie.

Le collectif n'est rattaché à aucun parti politique. Sa démarche est cependant et éminemment « politique », au sens de l'intérêt porté au sujet sociétal.

Le collectif n'a pas d'orientation esthétique, ni de support privilégié, ni de mode de représentation particulier. Ses orientations comme l'esprit de ses membres sont libres. Le détournement, la réutilisation / transformation, l'ironie, l'humour, l'utopie, la déconstruction / reconstruction, la poésie, l'impertinence et la transgression font partis de ses matériaux sources d'inspiration. Son champ d'expression n'est pas focalisé sur l'œuvre.

Son champ n'est pas cernable,

il est liquide.

Son champ n'est certainement pas limité à l'esthétique.

On peut même jusqu'à douter du caractère artistique de sa pratique !

Le collectif assume la porosité entre Art et non Art.

Le collectif de l'Après tend vers l'Après,

Car il y a toujours un Après,

Un Après post-contemporain, un Après sociétal, un Après post-capitaliste.

Car le futur est déjà présent à l'état de germes.

Le collectif joue sur la symbolique de l'Après et de son anticipation.

MAIS CONCRETEMENT L'APRES C'EST QUOI ?

L'après c'est du vent !

Du vent symbolique, qui se soulève, dépasse les horizons indépassables...

BON ÇA SUFFIT !

C'est très bien tout ça mais vous faites QUOI au juste, et CONCRETEMENT ?

Concrètement nous créons des micro-nations éphémères, durant lesquels les citoyens-passants sont invités à s'exprimer sur tel ou tel sujet, avec poésie, humour, parfois sérieux ou utopie.

Nous témoignons, de manière créative, lors de manifestations, par traces photographiques, par la transformation de matériaux récupérés, tels que tracts, affiches, résidus de bombes lacrymogènes, morceaux d'asphalte projetés, cordons policiers et autres ; transformation en collages ou objets artistiques. Ces traces ont vocation à constituer le musée de l'Après, stigmates d'un cycle, à échéance, forcément révolu.

Nous propageons, de manière clandestine, des ouvrages questionnant l'Après à construire.

Nous publions, au travers les éditions de l'Après, certaines restitutions de nos performances et autres activités.

Nos orientations sont multidisciplinaires, entretenues par coopérations multiples et horizontales.

Et les gilets jaunes dans tout ça ?

Il est tentant de vouloir s'en revendiquer.

Mais pour exprimer quoi ?

Probablement dénoncer la violence policière, la violence symbolique, l'injustice sous toutes ses formes, la déficience de nos présumées « élites », faire résonance : oui à tout cela !

Mais l'une des particularités du collectif de l'Après, est de tenter d'aller au-delà de la seule dénonciation.

Nous pourrions mettre à disposition notre modeste et courte expérience cumulée. Que ce soit autour de performances de micro-nations éphémères ou autres propagations clandestines,

entre autre...

Collectif de l'Après

POST-CAPITALISME

Le livre Blanc



Les éditions de l'Après

Collectif de l'Après

Le post-capitalisme est une notion aussi large que les mots qui le composent sont lourds de sens. C'est un concept fort, qui parle de lui-même mieux que mille pages.

Ce livre est donc constitué du contenu nécessaire pour en saisir le sens : une définition simple de ses composants "post-" et "capitalisme", suivie de pages vierges qui sont un espace de réflexion, de respiration ou de poésie pour le lecteur en contact avec la notion présentée :

celle de l'Après.

En couverture :

© Lam : Horizon, 2018

ISBN : 978-2-490304-00-4



Les éditions de l'Après

Collectif de l'Après

Propagation Clandestine

Le livre Blanc à la Bourse



Les éditions de l'Après

Collectif de l'Après

Après avoir diffusé clandestinement le Livre Blanc du Post-capitalisme dans divers lieux (cf. www.apres.group), nous ne pouvions évidemment pas en rester là.

Difficile de classer cet objet hybride : objet artistique ? Livre symbolique ?

Peu importe.

L'histoire du Post-capitalisme restant à écrire, nous avons décidé de prolonger sa propagation, tel un virus inoculé.

Comme une nécessité.

En voici l'une des restitutions.

En couverture :

© Lam : Postcap, 2018

Les éditions de l'Après

Collectif de l'Après

Propagation Clandestine

Le livre Blanc à Bruxelles



Les éditions de l'Après

Collectif de l'Après

MICRO-GUIDE LUDIQUE DE CONSTITUTION D'UNE MICRO-NATION

A explorer dans le champ artistique



Les éditions de l'Après

Collectif de l'Après

Le gigantisme spéculatif de l'art dit « contemporain », ainsi que sa dérive lié au « marché », génère en réaction des pratiques émergentes ; avec pour nombre d'entre elles un rejet allergique aux circuits de diffusion « classiques », telles que galeries et institutions.

Le concept de micro-nations dans le champ de l'art n'est pas nouveau. Il a notamment fait l'objet d'une exposition spécifique, au Palais de Tokyo en 2007.

Mais cette tentative de « récupération » institutionnelle du concept de micro-nation, limitée aux aspects folkloriques et visibles, est passée à côté de tout un pan explorable du concept dans le champ de l'art.

Au-delà des exemples énumérés dans ce guide, on perçoit de nombreuses pistes : de l'autonomisation face aux circuits traditionnels, à la réduction voire abolition de la frontière entre art et non-art, en passant par la fusion d'approches aujourd'hui disjointes.

Ses pistes peuvent être qualifiées de « protéiformes » et « liquides » : « protéiforme » par les passerelles possibles entre nombreuses approches (créatives, utopiques, politiques ou expérimentales) ; « liquide » par l'évolutivité d'une démarche non figée, par sa porosité avec le monde qui l'entoure, par la difficulté à saisir l'objet artistique sous-jacent.

L'aspect ludique du concept de micro-nation est également encouragé.

Ce guide n'a aucune prétention à l'exhaustivité, ni du recensement des pratiques, ni de l'exploration du champ des possibles.

Il a pour simple ambition de susciter la curiosité sur le monde peu connu des micro-nations, et sur l'intérêt de prolonger son exploration dans le champ artistique.

En couverture :

© Lam : Horizon, 2018

Les éditions de l'Après



L'Après

16 février, 21:28 · 🌐



PANIQUE A L'ÉLYSÉE

En marge du cortège des Gilet Jaune, un méchant casseur (selon la police) tente de traverser la rue pour trouver un boulot à L'Élysée. Une voix issue du Palais Présidentiel aurait clamé que la place était déjà prise !



L'Après

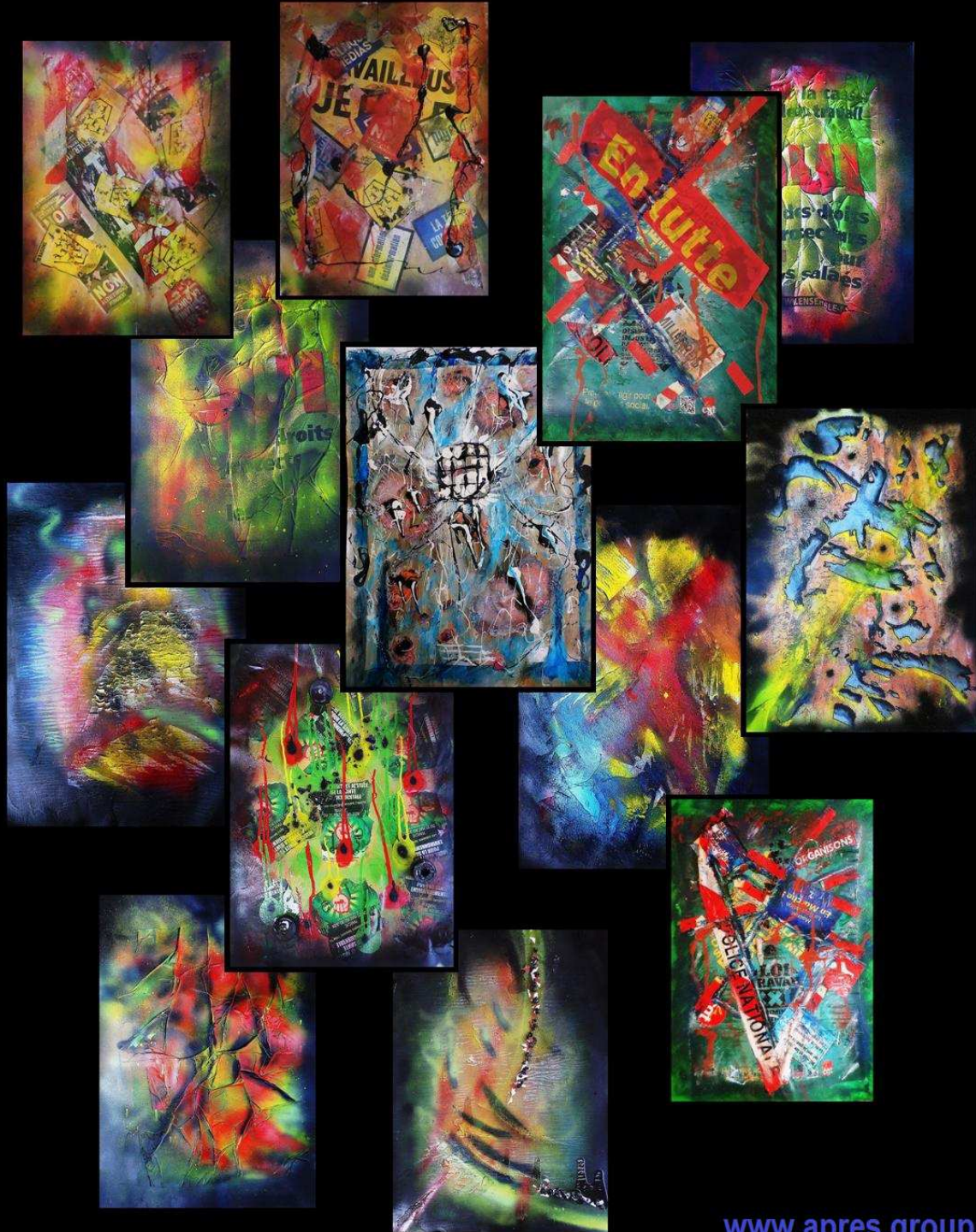
📧 Envoyer un message



Man .. If

Récupération de matériaux lors d'évènements et Manifestations

Bombe Aérosol, Matériaux divers, affiches, tracts, projectiles concassés, culots de bombes lacrymogènes, acrylique, pigments sur papier.



www.apres.group