

Collectif de l'Après

**NOUVELLE COTATION
DES PRODUCTIONS
(et improductions)
ARTISTIQUES**

FIACs



Les éditions de l'Après

Collectif de l'Après

Nouvelle cotation des productions

(et improductions)

Artistiques

FIACs

*Folicula Interpretum
Analisia Chimerum*
(FIAC)

Les éditions de l'Après

Préface

« C'est super moche ce truc, on dirait que ça été fait par un gosse ! Et en plus regardes le prix, ça vaut un bras !!!

Et puis t'as vu ce truc rouge par terre, c'est du n'importe quoi. C'est ça leur fameux « Ready made » ?

Mais non idiot, c'est l'extincteur !

Tout ce charabia, on aurait dû aller au ciné ! »

Dans le contexte de l'art contemporain et d'une certaine dérive spéculative, le collectif de l'Après s'est intéressé au sujet de la valeur, en proposant une nouvelle méthode de cotation des œuvres.

Ce travail sur la méthode a débouché sur ce que nous avons qualifié de « chimère numérique » : une méthode en quelque sorte, introduisant une part de hasard, voire d'ésotérisme, dans la fixation d'une « cote ». De notre point de vue, le hasard et l'ésotérisme sont au moins aussi légitimes que peuvent l'être les méthodes de cotations actuelles associées aux dérives spéculatives...

« On se fout vraiment de notre gueule, viens, on s'en va ! »

*« Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument
aucun sens,
qui nous empêche d'en inventer un ? »*

Sommaire

1	<i>Introduction</i>	6
2	<i>Méthode et cheminement</i>	8
2.1	Appel à contribution.....	9
2.2	Etat de l'art de l'évaluation dans l'art (en l'état).....	11
2.3	Recensement de critères	13
2.4	Signification des cartes du Tarot	15
2.5	Association alchimique Thèmes / Cartes	16
2.6	Construction de la cote	18
2.7	Interprétation du tirage	20
2.8	Expérimentation par performances	21
3	<i>Restitution de Fiac</i>	23
3.1	Arrivée à Fiac	23
3.2	Cotation N°1 : Jacques Monory	28
3.3	Cotation N°2 : Martine Aballea	29
3.4	Cotation N°3 : Benoit Bonnemaïson-Fitte.....	30
3.5	Cotation N°4 : Yan Pei Ming	31
3.6	Cotation N°5 : Jiri Kolar.....	32
3.7	Cotation N°6 : Cameron Jamie	33
3.8	Cotation N°7 : Jacques Villeglé	35
4	<i>Restitution de la FIAC</i>	39
4.1	Arrivée à la FIAC.....	39
4.2	C'est parti pour la cotation FIAC « Hors les murs ».....	41
5	<i>Le Protocole</i> :.....	55
6	<i>Protocole de la 1ere partie</i>	56
6.1	Principaux moyens mis en œuvre.....	56
6.2	Intervenants	56
6.3	Déroulement	57
7	<i>Protocole de la 2ere partie</i>	60
1.1	Principaux moyens mis en œuvre.....	60
1.2	Intervenants	61
1.3	Déroulement	61
8	<i>Prolongement possible</i>	62
9	<i>Normalisation de la chimère numérique</i>	63
10	<i>Quelques sources et remerciements</i>	64

1 Introduction

« T'es sûr que tu t'es pas trompé d'adresse là pour ton musée, on dirait une déchèterie ! ».

« L'art contemporain », dont on pourrait situer les débuts entre les années 45 et 60, est interprété de diverses manières.

Pour certains, le terme désignerait toute production « actuelle ». Pour d'autres, il s'agirait d'œuvres actuelles plus ou moins abstraites ou bizarres. Dans les milieux « professionnels », du point de vue économique, l'art contemporain est celui qui s'insère dans un schéma d'œuvres « circulant » au sein d'un « marché ».

Un marché dans lequel l'artiste (voire même l'œuvre !), n'est qu'un des maillons de la fixation de la valeur (ou de la « cote »).

« On va leur montrer à ces gros nases qu'on peut faire pareil »

Parmi les effets notoires de cette circulation, certains mécanismes d'achat-reventes se développent au sein de circuits « professionnels », favorisant plus ou moins artificiellement le gonflement de la cote.

La cote devient alors quelque chose qui tient d'une forme de mystique, d'ésotérisme, dont la compréhension n'est accessible qu'aux seuls initiés...mais qui finalement ne fait qu'entretenir une forme de dérive spéculative.

« T'as vu ce morceau de tôle ? Ça vaut quoi ça au kilo ? à la déchetterie : que dalle ! »

Le collectif de l'Après, s'est intéressé à ce sujet, celui de la « cote », en proposant une nouvelle méthode de cotation des œuvres...

Cette nouvelle méthode s'appuie sur l'esprit du collectif à savoir l'ironie, l'humour, l'utopie, la déconstruction / reconstruction, la poésie, l'impertinence et la transgression (entre autres...).

Cette nouvelle méthode de cotation s'insère naturellement dans le projet du collectif, résumé dans notre manifeste, qui tend à entrevoir un Après sociétal (incluant le domaine Artistique).

« Putain j'y crois pas : une œuvre sur « rien » !!! »

A cette dérive spéculative de cotations, voire manipulations constatées, nous avons pour notre part et dans notre méthode introduit une part de hasard dans la fixation d'une cote. En partant du principe que le hasard pouvait être au moins aussi légitime que la spéculation...

Pour traduire cette part de hasard, nous nous sommes appuyés sur le jeu de Tarot également source d'inspiration des surréalistes et de Niki de Saint Phalle entre autres. Le but n'étant évidemment pas de singer ce qui a déjà été fait, mais il ne nous dérange pas d'entretenir certains liens avec l'histoire de l'art, en toute modestie.

Le tarot a de plus l'intérêt d'introduire une dose de mystère, voire d'ésotérisme, qui finalement colle assez bien avec la manière dont les œuvres contemporaines sont actuellement valorisées : avec un mécanisme connu des seuls initiés ?

« Comprends rien à ce qu'i raconte l'autre là ? »

Notre méthode a pour objet le questionnement du gigantisme spéculatif dans le milieu de l'art. Une dérive qui n'est certainement pas propre à ce milieu.

Ce questionnement a également pour modeste ambition de propager, d'une manière originale, l'idée qu'il puisse y avoir un Après ; voire inciter à son anticipation...

« Attends, viens on va se marrer, c'est pas fini ... »

2 Méthode et cheminement

Le processus de construction de la nouvelle cotation artistique s'est fait en plusieurs étapes, par cheminement.

« Bon OK, chais pas où tu nous emmènes mais vas-y, craches le morceau, expliques ton truc »

Nous avons dans un premier temps répertorié certaines méthodes en vigueur, ou plutôt certains critères et autres artifices aboutissant à la formulation d'un « prix de vente » ou d'une « cote ». Puis nous les avons groupés par thèmes (si possible) homogènes. Nous nous sommes « initiés » au Tarot Marseillais et à son interprétation, puis avons généré une « chimère numérique », capable d'absorber différentes informations, d'en extraire une cote et une interprétation...

Nous avons désigné cette chimère numérique sous le nom de « FIAC » :

Folicula Interpretum Analisia Chimerum

Nous avons expérimenté cette « chimère numérique » lors d'une exposition à la ville de Fiac, puis lors de LA FIAC (au moment où nous écrivons : LE lieu Français de l'art contemporain où il faut être vu pour exister...).

On peut résumer notre cheminement, par succession d'étapes comprenant :

- Un état de l'art de l'évaluation dans l'art (en l'état)...
- Un recensement de critères,
- Une initiation à l'interprétation des cartes du Tarot,
- Une association alchimique entre critères et cartes du Tarot,
- Une construction de la cote,
- Une interprétation alchimique des tirages,
- Une expérimentation par performances.

En parallèle de ce cheminement, un appel à contribution a été réalisé sur facebook (fb).

« *C'est rigolo ton truc, et puis c'est comme si tu voulais un peu les faire chier, mais de l'intérieur ?* »

2.1 Appel à contribution

Malgré la modestie des retours à cet appel, cela nous a fait progresser dans notre réflexion.

Publication d'étape du 28 juillet 2019 sur fb :



Détails

Le collectif de l'Après (www.apres.group) lance un appel à contribution sur ce qui pourrait constituer un nouveau mode de « cotation » artistique.

L'art, notamment dit « contemporain », s'appuie sur un certain nombre de critères permettant d'évaluer la « valeur » d'une œuvre ou la « cote » d'un artiste. Ces critères, parfois objectifs mais plus souvent subjectifs, sont largement perméables à spéculations diverses, et tendent à faire de l'œuvre (et de l'artiste !) un produit dont la valeur et la cote doivent être entretenues plus ou moins artificiellement.

La démarche envisagée par le collectif ne vise évidemment pas régler définitivement la question de la « valeur » (ou « cote ») dans le milieu artistique. Il a pour simple vocation d'être grain de sable dans le système, un « glitch » artistique.

La démarche s'appuiera sur l'esprit du collectif, à savoir : l'ironie, l'humour, l'utopie, la déconstruction / reconstruction, la poésie, l'impertinence et la transgression (cf. manifeste du collectif).

La méthode d'élaboration de la nouvelle cotation, sans réduire la réflexion nécessaire, pourra se structurer autour de réponses aux questions :

- Quels sont les critères actuels d'évaluation (objectifs / subjectifs) ?
- Quels pourraient en être les critères « alternatifs » (opposables / caricaturaux / etc.) ?

Le résultat de cette nouvelle cotation fera l'objet d'une restitution, pourquoi pas d'une publication, de mise(s) en situation(s) à définir dans le cadre d'évènements « institutionnels » ou autres à perturber...

N'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires, de vos contributions, de votre souhait de participation à cette réflexion, au besoin par MP à l'adresse suivante : contact@apres.group)

Les contributions sont attendues jusqu'à mi septembre 2019..

Le collectif de l'Après.

Afficher moins ▲

Art

Populaires auprès de vos amis

Discussion instantanée (14)



Publication d'étape du 2 septembre 2019 sur fb :



L'Après — Bonjour à tous, Voici un point d'étape / orientation préliminaire du projet de « nouvelle cotation artistique » :Après avoir recensé quelques méthodes de valorisation actuelles (pour certaines totalement décorrélées de l'œuvre et de l'artiste !), nous avons procédé à une classification pseudo-objective assumée, associée à un générateur de biais aléatoire, guidé par tirage de tarot à orientation alchimique ... Bon, vous l'avez compris, l'esprit du collectif n'est pas de rédiger une thèse, ni d'orienter ses travaux de manière académique, encore moins répondre définitivement à la question de la valeur d'une œuvre ! Ceci étant, nous avons expérimenté une première fois le projet de cotation ainsi généré lors d'une exposition à Fiac ! (performance téléphonique avec des complices sur place). Et oui ! il existe une ville de Fiac ! Nous envisageons un complément d'expérimentation à venir lors de la « grande » et « majestueuse » FIAC : « LE » lieux de l'art contemporain incontournable ou il faut être, sinon on n'est rien ! (c'est ironique, quoi que ..). Pour être honnête nous n'avons pour l'instant pas été submergés par les contributions. Cela n'a pas empêché nos esprits fertiles d'avancer sur le projet ; il est vrai que nous nous sommes donnés au moins jusqu'à mi-septembre. Il nous reste quelques réglages du générateur de formulation critique (on ne se contente pas de fournir une "cote" : on l'interprète !) ; au besoin nous pouvons communiquer l'état actuel de nos travaux (par mp) pour éventuelles contributions.... avis aux potentiels contributeurs ... Lam, pour le collectif de l'Après.

2.2 Etat de l'art de l'évaluation dans l'art (en l'état)...

« *Ben oui ! D'où est-ce qu'on part ?* »

L'état de l'art très succinct que nous abordons, ça n'est pas du cochon ! Mais il nous paraît nécessaire de brosser un peu le paysage actuel pour mieux préparer l'Après et notre conception de la cotation.

« *Mais finalement c'est quoi une cote ?* »

Une première définition simple : la Cote, c'est l'indication de la valeur de l'œuvre d'un artiste, qui peut être différente du prix de vente (à la hausse comme à la baisse).

« Pas mal pour un début, correspond à l'idée qu'on s'en fait : 'différent du prix de vente', ça laisse place à tout ... et n'importe quoi !!! »

Poursuivons avec une définition généralement plus consacrée dans le milieu « professionnel » :

Cote, indication de la valeur d'une œuvre d'un artiste, obtenue par constat officiel lors de la succession des ventes aux enchères où elle apparaît.

« Aïe ! Comment ça ce fait qu'on tient pas compte que si l'œuvre elle est belle ou moche, que si elle est pas vendue aux enchères elle vaut quoi : rien ? Que si un petit margoulin s'amuse à racheter et revendre (à la hausse bien sûr !), il va s'en mettre plein les fouilles ? »

Tiens, cela me rappelle quelque chose ! Mais oui, la bourse ! Vous savez le truc qui s'achète et se vend comme une marchandise qu'on se refile, en espérant une plus-value et on s'en fout de ce qui y a dedans !

« Oui mais si c'est un peu comme la bourse, on sait plus ce que ça vaut ? Ça peut faire des bulles, pas de savon mais 'spéculatives' comme on dit, qui correspondent plus à rien ? »

Ben oui, t'as tout compris. D'ailleurs ya pas mal de mafieux et compagnies qui blanchissent leur pognon grâce à l'art. Et oui ! Y'en a pas que pour nos beaux yeux Bébert !

« M'appelle pas Bébert ! »

Bon, ceci-dit, il n'y a pas que des margoulines (quoi que). La valeur de la cote peut tenir compte d'autres critères objectifs (la taille de l'œuvre), subjectifs (le « parcours » de l'artiste).

On ne va pas trop se saouler avec la distinction entre "**second marché**" : (en gros marché d'occasion, déjà vendu au moins une fois, ventes aux enchères) et "**premier marché**" qui désigne la toute première vente (censée être assurée par les galeries).

« C'est bien beau tout ça, mais comment qu'on fait pour les œuvres qui ne passent pas ou jamais dans les ventes aux enchères, ni même les galeries ? »

Bon ben on se raccroche à des critères comme déjà dit subjectifs et objectifs...

D'ailleurs, pour l'Après, on va simplifier tout ça ! On considérera le terme de « cote » comme celle de l'évaluation d'une œuvre quelle qu'elle soit ! (plus de premier, deuxième, troisième marché, marché de la casse etc.).

Basta ! Finito la speculazione, Viva la rivoluzione !

« Oui... D'accord... mais c'est quoi tes putains de critères ?! Tu nous emmerdes avec tes critères, je sais pas moi, on a qu'a tient : tirer les cartes du tarot ? »

Le tarot ?!!!

2.3 Recensement de critères

Pas mal, si la valeur de l'art dit contemporain, avec ses dérives spéculatives, ça veut plus dire grand-chose, eh ben le tarot c'est aussi bien, non ? !

« D'accord mais ce n'est pas très scientifique tout ça, ça manque un peu de méthode, non ? »

Oui ! C'est pour ça qu'on va commencer par recenser des critères subjectifs et objectifs. Et pour l'instant on ne porte aucun

jugement sur ces critères, on ne fait qu'en établir une première liste.

« *On se rattrapera plus tard, j'espère ? (ricanement)...* »

On y va, on aura peut être des critères qui se recourent au début, mais à ce stade ce n'est pas grave :

- Nombre d'articles de presse significatifs concernant l'artiste,
- Nombre d'interventions media (net, audio, tv),
- L'existence d'un site officiel dédié à l'artiste web,
- Visibilité, "notoriété",
- Visibilité globale sur les réseaux sociaux,
- Disponibilité d'informations sur l'artiste, son travail (ex : dictionnaire Benezit, Nombre de catalogues & monographies, Avoir son nom dans un guide prestigieux (Akoun etc..) ou Base de Données (Artprice etc),
- Nombre et Fréquence de ventes (dans les ventes aux enchères ou ailleurs, critère facilement manipulable...),
- Œuvre "Spéculative" (dont on imagine en tirer un max ultérieurement),
- Artiste mort => plus « bankable »,
- Nombre d'expo (individuelle - collective),
- Nombre, de participation à foires internationales,
- Faire partie d'une collection ou musée,
- « Authenticité » (vrai et pas copie),
- Lobbying auprès d'institutions et mécènes, groupes influents,
- Mise en valeur de l'œuvre (cadre, espace environnant etc.),
- Dimension de l'œuvre,
- Type de support,
- Technique utilisée (dessin, technique mixte, huile, aquarelle, acrylique...),
- Œuvre "esthétique" "décorative",
- Œuvre "novatrice" d' "avant-garde",

- Objet de luxe ("aura", prestige),
- Budget marketing, image et communication consacré,
- Nombre de concours & médailles & prix,
- Formation de l'artiste,
- Etc.

Qu'on va regrouper par thèmes ou grands critères :

TECHNIQUE, BUDGET MARKETING, INSTITUTIONS & RESEAUX INFLUENTS, ESTHETIQUE, QUALITE DU CV, SPECULATION, NOVATION, AUTHENTICITE, MEDIA, VISIBILITE & PRESTIGE, TECHNIQUE, BUDGET MARKETING.

2.4 Signification des cartes du Tarot

On va ensuite faire une recherche sur la signification des cartes du tarot. Bon là c'est pas gagné parce que suivant les interprétations, il y a, comment pourrait-on dire ... quelques différences !

Ah oui, on va se limiter aux « lames », c'est-à-dire aux figures, sources d'interprétation, Qu'à cela ne tienne, on va consulter différentes sources.

Le résultat-tendance est le suivant :

- Le Bateleur : Initiative, Créativité, Potentialité, Apprentissage,
- La Papesse : Réflexion, Connaissance, Introspection, Secret, Mystère, Patience,
- L'Impératrice : Créativité, Intelligence, Intuition, Communication, Compréhension,
- L'Empereur : Autorité, Domination,
- Le Pape : Sagesse, Compréhension, Conseil,

- L'Amoureux : Douce, Choix, Incertitude, Tiraillement,
- Le Chariot : Difficultés vaincues. Réussites,
- La Justice : Discernement, Intégrité, Ordre, Equilibre, Vérité,
- L'Hermite : Recueillement, Retour sur soi, Solitude,
- La Roue de la fortune : Cycle, Changement, Hasard, Transformation, Evolution,
- La Force : Energie, Détermination, Courage, Maîtrise,
- Le Pendu : Impuissance, Blocage, Attente, Malheur, Renversement,
- La Mort : Régénération, Restauration, Fatalité,
- Le Fou / tempérance : Incertitude, Inconnu, Irrationnel,
- Le Diable : Tentation, Passion, Appât du gain, Excès,
- La Maison dieu : Destruction / Reconstruction, Changement, Transformation,
- L'Etoile : Espoir,
- La Lune : Intuition, Rêve, Imagination, Poésie, Mystère,
- Le Soleil : Lumière, Accomplissement, Conscience, Réussite, Bonheur,
- Le Jugement : Renaissance, Libération, Renouveau, Élévation, Immortalité,
- Le Monde : Ouverture, Perfection, Triomphe, Couronnement, Épanouissement.

2.5 Association alchimique Thèmes / Cartes

« Bon c'est bien d'avoir une signification des cartes et avoir une liste de critères, mais on fait quoi après ? »

Et ben on les associe pardi !

« Ah ouais, pas con. Allons-y »

On va quand même distinguer les thèmes en « positif » ou « négatif ».

« Comprends rien ! »

Mais si ! Tu prends par exemple l'innovation. Ben l'œuvre est super innovante, ou pas du tout et plutôt « sage », eh bien il faut évidemment distinguer les deux orientations !

« Bon OK pourquoi pas, et qu'est-ce que ça donne ? »



Ben on y a passé pas mal de temps pour lier les thèmes et le symbole des cartes, mais en gros ça donne ça :

- **NOVATION (+)** : Changement, Transformation, Destruction / Reconstruction,
- **NOVATION (-)** : Sagesse, Compréhension, Conseil,
- **TECHNIQUE (+)** : Initiative, Créativité, Potentialité, Apprentissage,
- **TECHNIQUE (-)** : Doute, Choix, Incertitude, Tiraillement,

- *ESTHETIQUE (+)* : Discernement, Intégrité, Ordre, Equilibre, Vérité,
- *ESTHETIQUE (-)* : Impuissance, Blocage, Attente, Malheur, Renversement,
- *INSTITUTIONS & RESEAUX INFLUENTS (+)* : Autorité, Domination,
- *INSTITUTIONS & RESEAUX INFLUENTS (-)* : Incertitude, Inconnu, Irrationnel,
- *AUTHENTICITE (+)* : Intuition, Rêve, Imagination, Poésie, Mystère,
- *AUTHENTICITE (-)* : Recueillement, Retour sur soi, Solitude,
- *BUDGET MARKETING (+)* : Communication, Créativité, Intelligence, Intuition, Compréhension,
- *BUDGET MARKETING (-)* : Secret, Mystère, Réflexion, Connaissance, Introspection, Patience,
- *QUALITE DU CV (+)* : Maîtrise, Energie, Détermination, Courage,
- *QUALITE DU CV (-)* : Espoir,
- *SPECULATION (+)* : Tentation, Passion, Appât du gain, Excès,
- *SPECULATION (-)* : Libération, Renouveau, Élévation, Immortalité, Renaissance,
- *MEDIA (+)* : Lumière, Accomplissement, Conscience, Réussite, Bonheur,
- *MEDIA (-)* : Cycle, Changement, Hasard, Transformation, Evolution,
- *VISIBILITE & PRESTIGE (+)* : Ouverture Perfection, Triomphe, Couronnement, Épanouissement,
- *VISIBILITE & PRESTIGE (-)* : Difficultés vaincues, Réussites,
- *JOKER* : Régénération, Restauration.

2.6 Construction de la cote

« *Waouh, ça a de la gueule ! Mais comment tu fais la cote ?* »

Ça c'est aussi de l'alchimie ! Bon, on y a passé aussi pas mal de temps. Mais pour prendre un ou deux exemples, un CV «-» par exemple doit conserver tout « espoir » car l'important n'est pas la forme mais le fond etc...

« OK compris, et après ? »

Après on affecte trois « cotes » : une au critère, une au symbole de la carte et enfin une dernière à la carte.

« Ouh là ! On est pas sortis de l'auberge !! Et pourquoi trois ? »

Parce que la cote sera fixée par tirage de cartes du tarot !! Et je te laisse deviner combien de cartes on va tirer !

« Ah Ah, tu te fiches de moi là hein ? »

Un peu... Mais regardes (je te fais grâce des longues discussions ayant amené à ce résultat..) on arrive à un truc de ce genre :

n°	Nom carte : Critère	Zone carte : symbole	Zone carte : designation	Valeur critère	Valeur symbolique	Valeur carte	Subject	Verbe	Complément
1	TECHNIQUE (+)	Invention, Créativité, Potentiel, Apprentissage	Le bachelier	100 €	1 200 €	120 €	La pictorialité de l'œuvre	initiera	le chapelet acrobate
2	BUDGET AMBITION (+)	Reflexion, connaissance, Intuition, Savoir, Résolution, Patience	Le pape	11 700 €	1 300 €	110 €	Le message promotionnel de l'œuvre	vivifiera	le futur du pays
3	BUDGET AMBITION (+)	Créativité, Intelligence, Intuition, Communication, Conspiration	L'empereur	150 €	800 €	130 €	Le message promotion de l'œuvre	ordonne	l'impact de l'œuvre
4	INTELLIGENCE & MESSAGE AMBITION (+)	Audace, Innovation	L'empereur	95 €	94 €	110 €	L'impact positif de l'œuvre	démontre	l'impact des sens & leur
5	INDUCTION (+)	logique, Conspiration, Consci	Le pape	100 €	800 €	80 €	Le futurisme CV de l'artiste	conseillera	le papa et les parents
6	TECHNIQUE (-)	Double double incertaine, Malheur	L'empereur	10 500 €	1 300 €	200 €	Cette délicate innovation artistique	fait douter	les amoureux de la chorégraphie artistique
7	VISIBILITE & PRESTIGE (-)	difficultés, obstacles, Malheur	Le chancelier	17 500 €	1 300 €	150 €	Cette œuvre absolument incroyable	vautra	les tombeaux de justice céleste
8	ESTHETIQUE (+)	Décorativité, originalité, ordre - esthétique, ordre	Le pape	200 €	1 100 €	200 €	L'absence d'artifice consacré dans l'œuvre	ordonnera	la justice iconographique
9	AUTHENTICITE (-)	Misconnaissance - valeur sur soi - authenticité	L'empereur	250 €	800 €	50 €	Cette forme de plagiat artistique	isolera	l'œuvre transformé en objet
10	MEDIA (-)	Cycle, Changement, Harass, Transformation, Evolution	Le royaume de la fortune	1 000 €	1 100 €	1 000 €	L'absence existence de la zone de cette œuvre	transformera	la fortune en roue fort
11	QUALITE DU CV (+)	Énergie, Information, Conspiration	Le pape	50 €	1 100 €	150 €	L'œuvre de l'œuvre par le Prix de l'œuvre de l'œuvre	realisera	les forces du bien et du mal
12	ESTHETIQUE (-)	Impression, Message, Artiste, Influence, connaissance	Le pape	9 300 €	90 €	130 €	L'absence totale de production artistique de cette œuvre	renversera	le monde qui servira à penser l'œuvre
13	DOUX	Impression, Message, Artiste, Influence, connaissance	Le pape	1 000 €	1 000 €	1 000 €	Cette œuvre	inspirera	les amoureux de la chorégraphie artistique
14	INTELLIGENCE & MESSAGE AMBITION (+)	Incertitude, Incertitude, Incertitude	Le roi / l'empereur	9 000 €	250 €	100 €	Cette œuvre réalisée par la connaissance artistique	créera	les forces
15	SPECULATION (+)	Evolution, positivité, impact de l'œuvre	Le diable	30 €	10 €	100 €	L'instabilité de cette œuvre	possèdera	le diable par le monde
16	INDUCTION (+)	Induction / connaissance, Changement, Transformation	Le message des	500 €	1 000 €	30 €	L'absence d'originalité de cette œuvre	transformera	le diable en diable
17	QUALITE DU CV (-)	Equité	L'empereur	11 800 €	800 €	200 €	Le profession d'œuvre distinguée sur les œuvres artistiques	espérera enger	les forces mythologiques
18	AUTHENTICITE (+)	Invention, Réflexion, Intuition, Justice, Justice	Le pape	11 000 €	1 100 €	200 €	L'absence totale de l'œuvre	renversera	la force influence fugace
19	MEDIA (+)	Conscience, Conspiration, Conscience, Réflexion, Réflexion	Le soleil	80 €	800 €	120 €	L'absence matérielle de l'œuvre	démontre	le soleil des ténailles
20	SPECULATION (-)	Revolutions, Induction, Révolutions, Évolution - Incertitude	Le jugement	12 000 €	1 200 €	70 €	Le message technique de l'œuvre	fait reciter	le jugement des forces transformées
21	VISIBILITE & PRESTIGE (+)	Invention, Réflexion, Intuition, Conscience, Conspiration	Le monde	40 €	800 €	200 €	L'absence message de CV de l'œuvre	perfecturera	le monde de l'œuvre

« *Ok, et c'est fini ?* »

Non, on va générer, grâce à la « chimère numérique », une interprétation automatique en fonction des cartes tirées.

« *Euh oui ... comment ?* »

2.7 Interprétation du tirage

Ben on va, sur le principe du cadavre exquis (tu sais, un truc des surréalistes où tu combines des phrases), on va tirer trois cartes.

A la première carte, on y associera un sujet selon le thème de la carte. A la deuxième carte on associera un verbe associé au symbole de la carte ; et enfin à la troisième carte on associera un complément relatif à la carte elle-même !

« *J'abandonne, j'y comprends plus rien !* »

Mais si, regarde, on tire par exemple l'Hermitte, le Monde et le Soleil :



On aura :

Un sujet lié au critère « authenticité (-) », un verbe lié au symbole d'ouverture et de perfection, et enfin un complément liée à la carte celle du « monde ». Ce qui donne grâce à la chimère numérique :

- Sujet : ***Cette forme de plagiat artistique***
- Verbe : ***Perfectionnera***
- Complément : ***le monde de l'au delà***

« Bon, et après ? »

Ben après, il suffit de cumuler la valeur du critère, celle du symbole, et enfin celle de la carte pour obtenir la cote. Tout cela généré automatiquement par le tirage. Capito ?

« C'est bon je vais me coucher ! »

2.8 Expérimentation par performances

Comme convenu par le collectif, le choix d'une première expérimentation c'est portée presque naturellement sur une exposition organisée dans la ville de Fiac. Il est probable que les organisateurs initiaux de cette manifestation, dans cette ville, aient joué sur le caractère humoristique de ce choix, en lien homonymique avec la « Grande » manifestation du même nom.

La restitution de cette première expérimentation sera désignée par « la restitution de Fiac ».

La deuxième expérimentation, a eu lieu lors de la « Grande » FIAC à Paris, du 17 à 20 octobre 2019. La restitution de cette deuxième expérimentation sera désignée par « la restitution de la FIAC ».



AFIAC / Exposition

Préambule

18 juillet 2019 >> 6 septembre 2019
FIAC

Exposition "Préambule", à Fiac

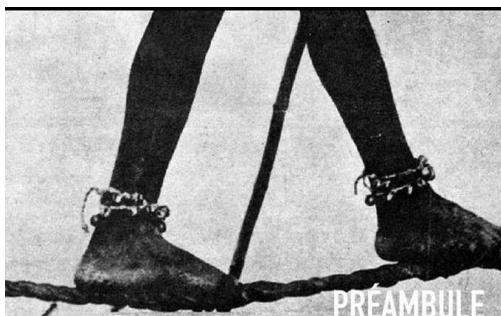
Une introduction à la prochaine édition du festival « des artistes chez l'habitant », qui se tiendra du 13 au 15 septembre prochain.

Pratique

Vernissage le jeudi 18 juillet à 18h30

Salle d'exposition de L'AFIAC (bureau de Poste de Fiac)

Du mardi au samedi de 8h30 à 12h00 et le jeudi de 17h à 19h



18 juillet 2019 >> 6 septembre 2019 à Fiac (81)

Cette exposition, intitulée « Préambule », s'entend comme une introduction à la prochaine édition du festival « des artistes chez l'habitant », qui se tiendra du 13 au 15 septembre prochain. Elle réunit des œuvres majoritairement issues de l'artothèque du collège Jean Jaurès, qui toutes ont trait à cette notion d'« histoire », thématique centrale du prochain festival.

Ils procèdent par strates, par fragments, collages ou accumulation. L'ensemble des artistes réunis ici cherchent ainsi à témoigner de moments singuliers, à rendre compte d'un événement particulier ou à élaborer une amorce de narration, permettant d'imaginer un hors-champ potentiel d'où émergerait un supplément de sens.

Entre mythologie personnelle, relecture de faits historiques ou récit d'anticipation, les différentes œuvres rassemblées dans cette exposition stimulent notre imaginaire et interrogent ce qui nous est a priori donné à voir.

Antoine Marchand

artistes présentés :

Martine Aballéa | Benoit Bonnemaïson Fitte | Bruce Clarke | Wang Guangyi | Alain Jacquet | Cameron Jamie | Jiri Kolar | Yan Pei Ming | Jacques Monory | Jacques Villeglé

Crédit image : Cameron Jamie, *La Peur du lieu inconnu* (fragment), 2001, sérigraphie sur papier 80 x 60 cm

infos : Exposition visible à la salle d'expo de L'AFIAC (bureau de Poste de Fiac)

du mardi au samedi de 8:30 à 12:00 et jeudi de 8:30 à 12:00 et de 17:00 à 19:00



Nous nous sommes posé la question de mettre ou non en visibilité le nom des artistes et les œuvres « cotées ». L'objectif n'étant certainement pas de critiquer ou juger tel ou tel artiste, quelque soit sa renommée (ou absence de renommée), par la fixation d'une « cote » en décalage avec la sienne (à la hausse comme à la baisse).

Après réflexion nous avons pris le parti de les nommer, en espérant l'indulgence des artistes et peut être une forme d'autodérision voire d'humour de leur part. Quoi qu'il en soit, nous pourrions toujours nous réfugier derrière la méthode alchimique et son approche aléatoire !

Le chapitre « protocole » décrit les préparatifs de cette première performance.

3 Restitution de Fiac

3.1 Arrivée à Fiac

On ne nous a pas menti, la véritable Fiac existe, nous l'avons rencontrée. Rien à voir avec une foire parisienne et élitiste du même nom, caricaturale d'un certain art spéculatif dit contemporain.



Fiac, ses maisons, ses vieilles pierres, son parking...



Ah, la boîte aux lettres, on se rapproche...



Oui, c'est là : l'expo de LA Fiac (on aurait pu dire la véritable, l'incontestable, l'authentique !)





Lieu d'accueil dans le bureau de poste de Fiac.
La fréquentation reste modeste (l'heure de l'apéro ?) :



Expression énigmatique qui entretient le mystère :
« CinéA, Lous Les Vours »
A interpréter comme « séance de cinéma journalière » ?

Surprise, nous nous attendions à des œuvres d'artistes amateurs et locaux (sans jugement de valeur), nous découvrons une exposition d'artistes reconnus pas seulement par leur famille :



Coté voyance et cotation, nous sommes prêts à l'interprétation selon le protocole alchimico-scientifique élaboré. La dimension ésotérique de l'approche n'interdit pas l'adaptation aux moyens du bord pour communiquer entre les deux équipes (cf. protocole).

OK, la communication est établie, on peut commencer :



Le battage des cartes fait l'objet d'un processus très sérieux :



Afin de garantir l'impartialité du tirage, nous nous sommes adjoint maître Litchi pour la supervision.

Sa triple compétence d'huissier intérimaire formé sur le tas, d'alchimiste et cartomanchien nous a été bien précieuse :



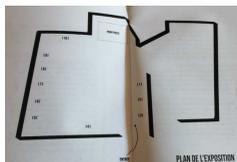
La contrainte logistique nous a amené à une sélection de 7 artistes. L'absence d'artistes locaux nous a amenés à adapter le tirage des cartes : l'équipe locale face aux œuvres nous a communiqué les chiffres permettant de sélectionner les cartes.

La cotation a donc été réalisée selon le processus suivant :

- Tirage de 3 cartes (ici communication par l'équipe locale de trois nombres compris entre 1 et 21),
- Désignation des cartes associées au tarot,
- Interprétation « alchimique » du tirage,
- Génération de la cote.

Nous y avons ajouté une photo de l'œuvre associée au descriptif du catalogue de chaque artiste.

Le plan de l'expo :



C'est parti ! ...

3.2 Cotation N°1 : Jacques Monory

L'œuvre :



Jacques MONORY.
Mélancolia, 1984, lithographie

Dans un intérieur aux couleurs très vives et très tendues se tient une jeune fille tendue elle aussi... Le décor est constitué d'éléments se référant à diverses activités tandis que le personnage est immobile, solitaire. Les couleurs artificielles et la précision réaliste de la peinture évoquent des images cinématographiques. La fiction est latente, *Mélancolia* est le n°1 de la série *Toxique*, réalisée par l'artiste entre 1982 et 1984.

Jacques Monory est né en 1924. Il est l'un des principaux représentants du mouvement de la Figuration narrative qui, au milieu des années 1960, s'est opposé à la peinture abstraite avec, notamment, les peintres Hervé Télémaque, Errô, Rancillac, Peter Klasen, Eduardo Arroyo et Valerio Adami.

Profondément préoccupé par la violence de la réalité quotidienne, les tableaux de Monory suggèrent des atmosphères lourdes et menaçantes. Les thèmes développés à travers des séries et les images qu'il utilise sont directement issus de la société contemporaine. Des emprunts photographiques et cinématographiques, le recours à la monochromie, la froideur de la touche et de la composition caractérisent un style singulier et engagé dans la représentation d'un réel devenu fiction.

Cotation résumée :

- Titre Œuvre : *Mélancolia*
- Auteur : Jacques Monory
- Année : 1984
- Technique : Lithographie
- Tirage cartes No : 4 – 13 – 8
- Désignation : Bateleur – Monde - Etoile
- Interprétation alchimique : « *La picturalité de l'œuvre transformera les toiles flamboyantes* »
- Cote : 1 220 €

3.3 Cotation N°2 : Martine Aballea

L'œuvre :



Martine ABALLEA,
Le méchant architecte, 1996, phototypie.

Cette estampe issue du recueil collectif intitulé « heureux le visionnaire dont la seule arme est le stylet du graveur... » se caractérise à la fois par son inquiétante étrangeté et une vision architecturale qui n'est pas sans évoquer les peintures de Hopper. Le titre et l'inscription qui s'y rapportent ne font qu'ajouter au mystère et à la menace qui se dégagent de cette représentation d'un espace d'habitation où l'humain semble avoir disparu.

Née en 1950 à New York, Martine Aballéa vit et travaille à Paris. Artiste multimédia franco-américaine, installée à Paris en 1973, physicienne de formation, elle garde un goût pour le caractère foncièrement imaginaire des théories scientifiques.

« Artiste du vraisemblable », elle conçoit des œuvres qui se situent aux confins du vrai et du faux, aux frontières de la fiction et de la réalité, dans l'entre deux tenu de l'œuvre et du produit, du naturel et de l'artificiel.

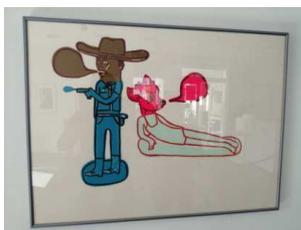
Martine Aballéa est une figure inclassable dont la pratique artistique polymorphe, initiée en 1975, composée de multiples (cartes postales, livres d'artistes, affiches...), objets et installations, donne vie à des lieux imaginaires, des intrigues mystérieuses ou des récits proches du conte. Son travail articule finement le texte à l'image photographique reprise, retouchée, colorisée sans naturalisme, et par ces seuls biais propose de grands voyages de l'esprit : « J'aime les choses qui existent plus ou moins ».

Cotation résumée :

- Titre Œuvre : Le méchant architecte
- Auteur : Martine Aballea
- Année : 1996
- Technique : Phototypie
- Tirage cartes No : 5 – 1 – 21
- Désignation : La papesse – L'amoureux – La force
- Interprétation alchimique : « *La modestie promotionnelle de l'œuvre fera douter les forces du bien et du mâle* »
- Cote : 13250 €

3.4 Cotation N°3 : Benoit Bonnemaïson-Fitte

L'œuvre :



Benoit BONNEMAISON-FITTE,
Sans titre, s.d., sérigraphie.

Né en 1974 à Toulouse, Benoit Bonnemaïson-Fitte est diplômé de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle et vit à Aurignac.

Sa technique s'apparente au graphisme et son travail à celui d'affichiste. Son imaginaire se nourrit des réclames et formes colorées des années 1930-1960. Puisant dans un bric-à-brac populaire d'objets, de formes et d'imageries, il transforme l'ordinaire en incongru, le banal en irréel.

Un Lucky Luke et une biche en pleine conversation ?
De façon simple et drôle, Benoit Bonnemaïson-Fitte questionne les représentations du genre, les rapports hommes/femmes, et leurs tentatives de communication.

Cotation résumée :

- Titre Œuvre : Lucky Luke et une biche
- Auteur : Benoit Bonnemaïson-Fitte
- Année :
- Technique : sérigraphie
- Tirage cartes No : 5 – 17 – 5
- Désignation : La justice – L'impératrice - La roue de la fortune
- Interprétation alchimique : « *L'absence d'article consacré dans ArtPress créera la fortune en roue lente* »
- Cote : 51 000 €

3.5 Cotation N°4 : Yan Pei Ming

L'œuvre :



Yan Pei MING
Sans titre, 1996, gravure, eaux fortes et aquatinte.

Cette estampe est issue d'un recueil collectif intitulé « Heureux le visionnaire dont la seule arme est le stylet du graveur... »

Né en Chine en 1960, Yan Pei Ming vit sa jeunesse à Shanghai. En 1980 il quitte la Chine pour la France. Il sera diplômé de l'école des beaux arts de Dijon en 1986. Il se fait remarquer l'année suivante par une première série de Têtes de Mao. Depuis 1988, son thème de prédilection est le portrait masculin monumental. Il réalise de nombreux portraits d'après modèles ou documents, d'anonymes ou d'icônes. Des individus largement brossés en noir ou rouge et blanc, dotés de traits tourmentés, interpellent tout en restant figés dans un étrange anonymat. Parallèlement depuis le milieu des années 1990, il réactive la tradition de la peinture d'histoire, s'inscrivant dans la lignée de peintres tels Goya, David, Delacroix. Yan Pei Ming transforme les images médiatiques des boat people, la guerre d'Irak, le 11 Septembre en des scènes intemporelles où se lit le destin tragique de l'humanité.

Cotation résumée :

- Titre Œuvre : Heureux le visionnaire
- Auteur : Yan Pei Ming
- Année : 1996
- Technique : Gravure
- Tirage cartes No : 2 – 9 – 16
- Désignation : La force – La tempérance – L'impératrice
- Interprétation alchimique : « *L'achat de l'œuvre par la Frac de Moncuq crétinera l'imper de l'actrice* »
- Cote : 430 €

3.6 Cotation N°5 : Jiri Kolar

L'œuvre :



Jiri KOLAR,

Il était une fois la reine, 1989, lithographie.

Des fragments de lettres sur lesquels on peut deviner le nom de l'expéditeur, « Marie-Antoinette », émergent d'un fond vert sombre. Le tableau est encadré par un type collage, appelé « le pas » ; c'est une technique qui consiste à mettre dans le désordre des petits bouts de papier imprimés uniformément. Prolifération de mots et lettre cachée, Révolution, poids de l'histoire... le spectateur est libre d'interpréter cette forme de poésie visuelle.

Jiri Kolar, né le 24 septembre 1914 à Protvin et mort le 11 août 2002 à Prague, est un collagiste, poète, écrivain, peintre, traducteur tchèque. Son œuvre se partage entre la littérature et les arts visuels. Il expose ses œuvres à Prague pour la première fois en 1937, avant de devenir membre du Groupe 42, mouvement d'avant-garde d'artistes tchèques surréalistes. Jiri Kolar s'empare de tableaux, de statues, d'objets quotidiens qu'il déstructure pour les reconstruire en les superposant à des fragments de textes.

Cotation résumée

- Titre Œuvre : Il était une fois la reine
- Auteur : Jiri Kolar
- Année : 1989
- Technique : lithographie
- Tirage cartes No : 9 – 18 – 6
- Désignation : L'impératrice - Le soleil – Le jugement
- Interprétation alchimique : « *La majestueuse promotion de l'œuvre illuminera le jugement des hommes transgéniques* »
- Cote : 1 070 €

3.7 Cotation N°6 : Cameron Jamie

L'œuvre :



Cameron JAMIE

La Peur du lieu inconnu, 2001, sérigraphie sur papier.

Né dans la « Valley », considérée comme la grande banlieue populaire de Los Angeles, Cameron Jamie se fait connaître dans le milieu des années 1990 par ses vidéos, sculptures, dessins et performances. Il se décrit comme un « skinny male in the Valley » [le gringalet de la vallée] – seul dans sa chambre, regardant des films, lisant des bandes dessinées, collectionnant les objets banals – et se considère comme une pure reproduction des gens ordinaires de l'Amérique profonde, par ailleurs triomphante.

Son œuvre s'intéresse à l'ancrage culturel et historique des manifestations populaires et folkloriques (marginales ou non) et à leur enracinement dans la société. Son travail donne ainsi à voir les dysfonctionnements de la société occidentale. À travers films, sculptures en bois, dessins et peintures, Cameron Jamie explore les mythes et les rites populaires comme Halloween, les reconstitutions historiques ou les concours du plus gros mangeur, très courants aux États-Unis. Il a aussi beaucoup observé et interprété la culture gothique post-punk des années 1980 (The Cure, Siouxsie and the Banshees...) et notamment son rituel vestimentaire.

L'artiste saisit avec justesse le contraste étonnant appartenant à la jeunesse entre pureté, tourment et violence. Ses travaux exposent des situations marginales ou des expériences extrêmes, où la limite entre le désir de jeu qui en est à l'origine et le déchainement pulsionnel qui s'ensuit reste ambigu.

La sérigraphie La peur du lieu inconnu (2001), tirée d'une image d'un livre de Philippe Bissières, représente un homme qui porte sur ses épaules, tel un sac de blé, un âne au dessus d'un précipice. Cette image, propice à toutes les interprétations, stimule immédiatement notre imaginaire. Pourquoi cet homme effectue-t-il cette action ? Vers où se dirige-t-il ? Quel danger est-il en train de braver ? L'âne est-il malade, ou bien mort ? D'un potentiel cinématographique indéniable, cette image fait notamment écho au film Un temps pour l'ivresse des chevaux (2000) de Bahman Ghobadi, dans lequel des contrebandiers opérant dans les montagnes entre le Kurdistan iranien et le Kurdistan irakien étaient obligés de saouler leurs chevaux pour qu'ils oublient la peur et la fatigue et osent traverser certains précipices.

Cotation résumée :

- Titre Œuvre : La peur du lieu inconnu
- Auteur : Cameron Jamie
- Année : 2001

- Technique : Sérigraphie
- Tirage cartes No : 6 – 12 – 5
- Désignation : La justice – La lune – Le chariot
- Interprétation alchimique : « *L'absence d'article consacré dans ArtPress rendra mystérieux les tombereaux de publics chavirés* »
- Cote : 1 500 €

3.8 Cotation N°7 : Jacques Villeglé

L'œuvre :



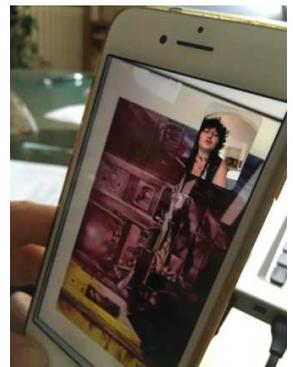
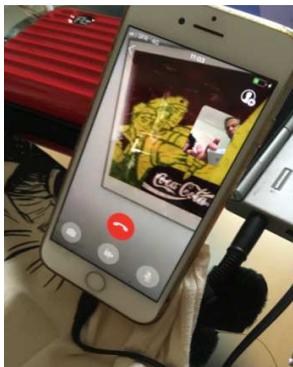
Jacques VILLEGLE,
 Sans titre, 1991, sérigraphie

Jacques Villeglé appartient au mouvement des Nouveaux Réalistes, fondé en 1960 par Pierre Restany. Les Nouveaux Réalistes sont réunis sur la base d'une démarche commune, celle d'une appropriation du réel, d'un « recyclage poétique du réel urbain, industriel et publicitaire ». Dans le travail de Jacques Villeglé, ce sont les affiches lacérées, trouvées au hasard de ses promenades urbaines qui deviennent des matériaux pour créer de nouveaux collages où les messages politiques et commerciaux perdent leur signification.

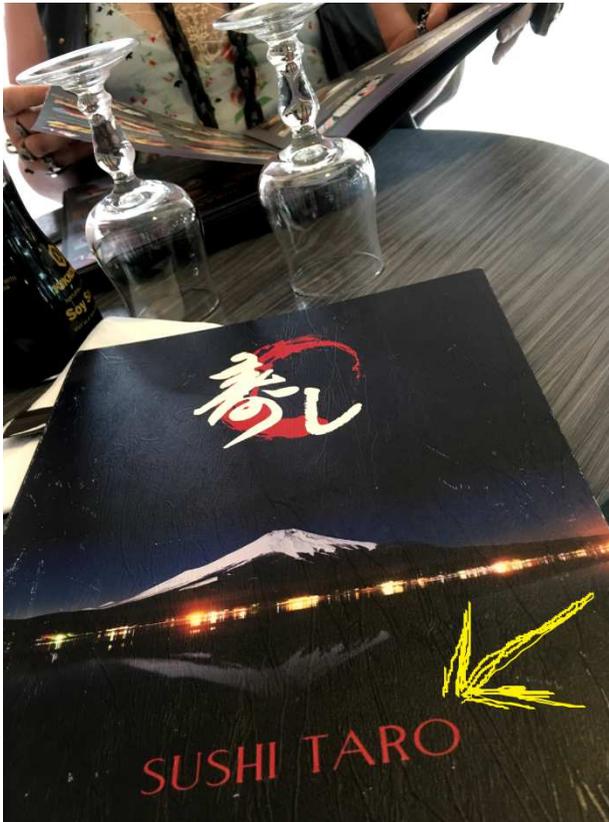
Cotation résumée :

- Titre Œuvre : Sans titre
- Auteur : Jacques Villeglé
- Année : 1991
- Technique : Sérigraphie
- Tirage cartes No : – 9 – 12 – 2
- Désignation : Le bateleur – l’amoureux – la papesse
- Interprétation alchimique : « *La picturalité de l'œuvre fera douter la femme du pape* »
- Cote : 1 610 €





Bon, ça suffit, on va déjeuner.
Le truc incroyable,
évidemment pas prémédité ...
... Une pizza sushi Taro(T) !



4 Restitution de la FIAC

4.1 Arrivée à la FIAC

Finalement nous avons dérogé au protocole sur la date, suite à mal de chien de l'un d'entre nous le vendredi 18 octobre (prendre l'expression « mal de chien » au sens figuré : il ne s'agissait pas de notre cartomanchien Litchi, qui se portait alors à merveille).



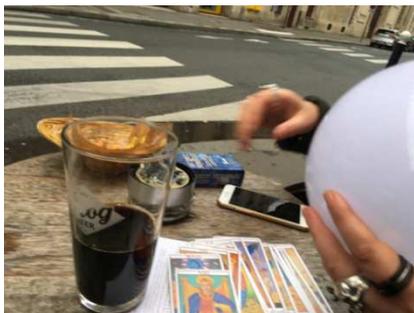
Nous nous sommes donc installés le dimanche 20 octobre dans un pub du quartier de la place de Vendôme, là où se situait le début de notre parcours de la FIAC Hors les Murs.

Ah oui au fait, pourquoi Hors les murs (le « off ») et pas avec le « gratin » (le « in ») ? Bon, la question est dans la réponse (ou l'inverse !), et puis on n'a pas envie de mettre du pognon pour ça, parce que filer 38€, ça va quoi !

Nous voilà installés pour nous préparer, avec encouragements de nos hôtes du moment :



Regroupons le matériel. Aïe, imprévus : la boule lumineuse ne fonctionne pas !



Bon, on la dépiaute afin qu'elle se charge avec le peu de soleil, Litchi s'impatiente de revêtir son habit de habit d'artiste voyant, on prend quelques forces...



4.2 C'est parti pour la cotation FIAC « Hors les murs »

Nous arrivons sur le premier emplacement prévu, de la FIAC « Hors les murs », sur la place Vendôme et là **RIEN !!!**



Nous serions nous trompés de jour ? S'agit-il d'une œuvre hyper conceptuelle du genre « Rien sur Rien », censée nous questionner sur le vide abyssale de certaines œuvres artistiques ?

Que Nenni !

Un attroupement se fait devant le panneau de présentation, de regardeurs médusés et sidérés par l'absence d'œuvre :



Après consultation du site de la FIAC, la courge géante de Yayoi Kusama aurait été démontée à cause d'une météo capricieuse !

Diable !

Il est vrai que le temps est particulièrement peu adapté à la promenade urbaine, mais quand même ! Ce serait bien la première courge à être sensible à ce point à une météo, somme toute classique en cette période de l'année !

Qu'à cela ne tienne : nous effectuerons la cotation de cette œuvre. Et aucun subterfuge ne permettra d'y échapper. C'est donc parti pour l'illumination alchimique :



Remarquez les traces au sol, délimitation de l'œuvre perfide et frileuse ! Pour l'illumination : certes, la boule ne fonctionne pas (nous aurons quelques surprises plus tard ...). Mais l'important est le rituel permettant le dégagement d'ondes propices à l'expérimentation...



.. Et c'est le moment crucial, où notre cartomanchien, à proximité de l'œuvre (en l'occurrence ici son fantôme), va tirer les cartes du tarot de son museau innocent :



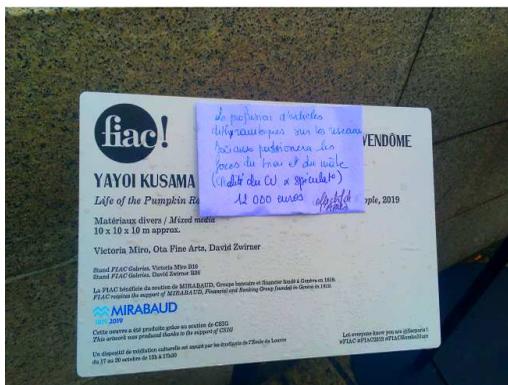
Consultons la « Chimère numérique » élaborée par le collectif à partir du tirage :



Cotation de la chimère numérique : **12 000 €**

Interprétation : « *La profusion d'articles dithirambiques sur les réseaux sociaux passionnera les forces du bien et du mâle* »

Nous apposons le résultat de la cotation gracieusement sur le panneau explicatif :



Cela suscite une joyeuse curiosité des regardeurs, passablement agacés par l'absence de l'œuvre. L'un d'entre eux, avec bienveillance souligne de manière participative que le mot dithirambique prend un « y » ... « quelque-part ».

Nous prenons note avec gratitude de sa remarque. Une discussion s'ensuit avec différentes personnes alentours, et nous convenons à l'unanimité que le « y » doit se trouver placé au deuxième « i » de dithirambique, qui devient donc **dithyrambique**.

Tout cela permet aux uns et aux autres de retrouver une relative bonne humeur et limiter la frustration.

Nous poursuivons notre chemin en direction du jardin des Tuileries.

Jenny Holzer

Bon, il semble qu'il y ait au moins quelque chose à voir !



Partis pour l'illumination :



Pour la cotation, notre cartomanchien nous signale d'un signe de tête que le jeu n'a pas été suffisamment mélangé :



Voilà qui est fait, avec le choix des cartes qui s'en suit :



Quelques curieux intrigués par notre manège, nous laissons trace de la cotation de l'Après :



Cotation de la chimère numérique : **9 990 €**

Interprétation : « *cette œuvre, rejetée par la communauté artistique, perfectionnera la femme du pape* »

Poursuivons, Noël Dolla, Nymphéas Post déluge II :



Le rituel est maintenant bien rodé, illumination :



Choix des cartes par un museau innocent :



Affichage de la cote et son interprétation :



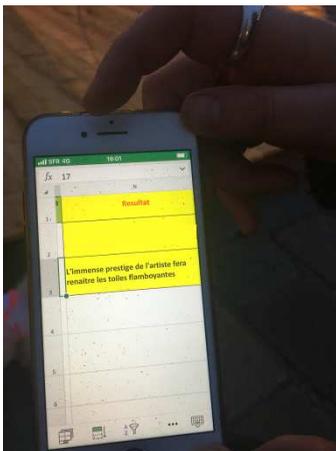
Cotation de la chimère numérique : **1 520 €**

Interprétation : « *L'invisibilité de cette œuvre fera douter le pape et les papous* »

Nouvelle œuvre, cette fois place de la Concorde, cotation de l'œuvre de Cecile Bendixen, plus vraiment besoin de commenter :



Génération par la Chimère numérique de l'interprétation de la cote à partir des cartes tirées :



Et là, un miracle : la boule s'illumine !!!

Bon, OK : on a compris après coup que la luminosité ambiante pouvait être à l'origine du miracle, certes ! Mais bon, il est des moments comme ça, ou dans le feu de l'action, nous prenons tout signe comme favorable à l'ambiance alchimique créée !



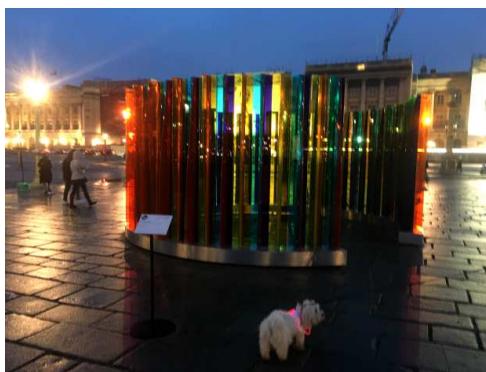
Petit cadeau gracieux à Cécilie : sa cotation avec interprétation exclusive de l'Après :

Cotation de la chimère numérique : **1 585 €**

Interprétation : « *L'immense prestige de l'artiste fera renaître les toiles flamboyantes* »



Une dernière pour la route ? OK mais après on rentre ! C'est reparti pour évaluer l'œuvre de Carlos Cruz-Diez : « Environnement de Transchromie Circulaire » :





Une fois encore, Litchi de son museau innocent sélectionne les cartes :



Ah oui, la boule ne s'est pas allumée. Allez donc savoir pourquoi !





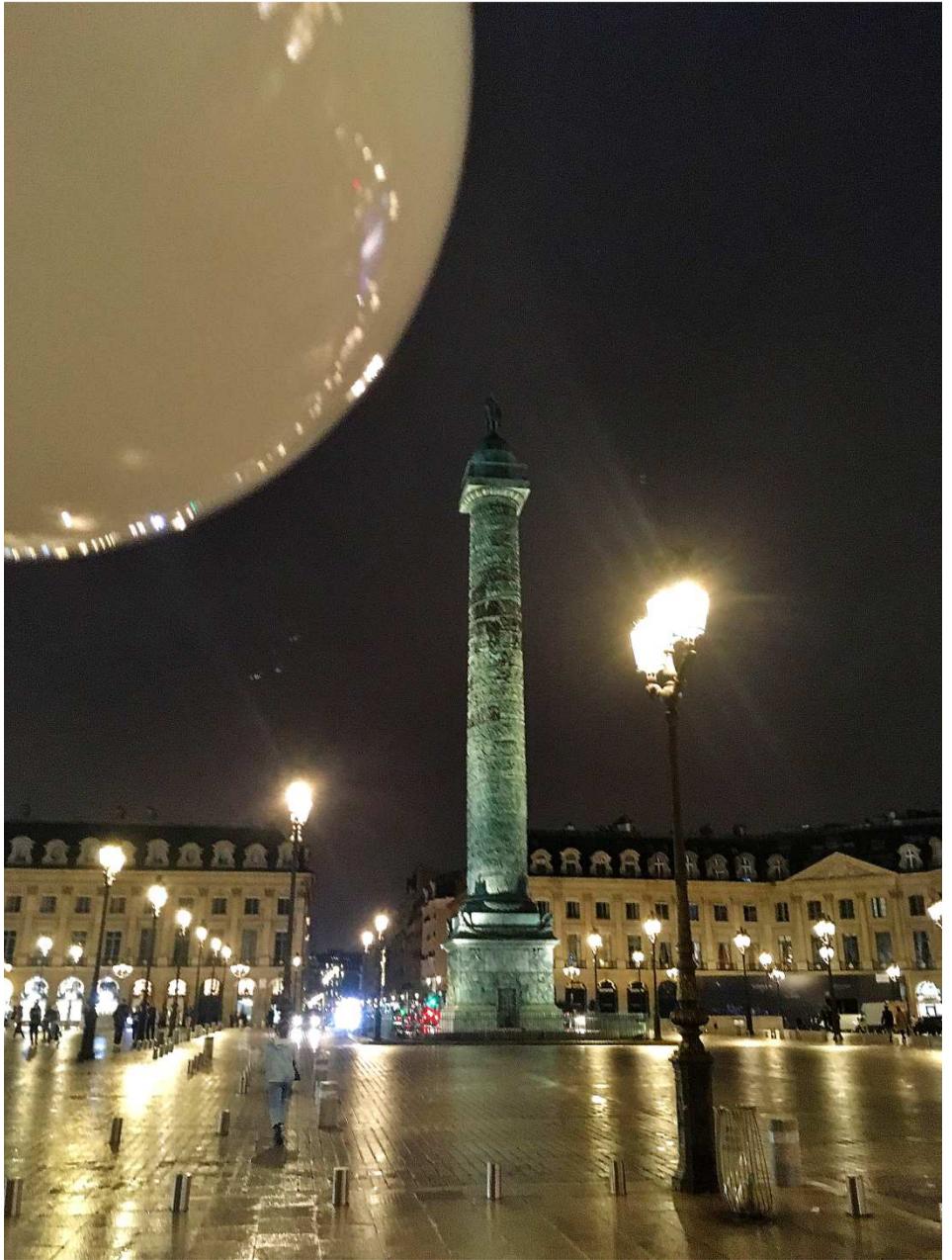
Cotation de la chimère numérique : **1 480 €**

Interprétation : « *L'achat de l'œuvre par la Frac de Montcuq voilera la corde qui servira à pendre l'artiste* »

Pas gai tout ça, mais la carte de la mort a été tirée : on y peut rien!

Plus qu'à afficher la cote et l'interprétation, et basta !





Ah, la boule s'illumine à nouveau sur le chemin du retour !

Eh ! Super : elle est toutes les couleurs !!!!



Finalement, la boule comme le reste :
tout cela est franchement bien allumé.

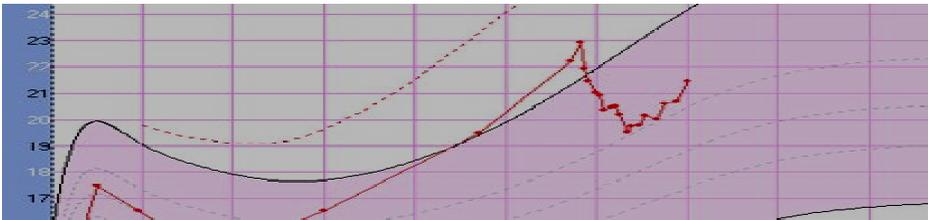
Vivement l'Après !

5 Le Protocole :

Nouvelle cotation des productions (et improductions) artistiques

Projet du Collectif de l'Après
1ere partie : 29 Aout 2019 – 10 à 12h (AC)

Protocole



Résumé :

Titre : Nouvelle cotation des productions (et improductions) artistiques

Objet : Nouveau système de cotation dans le milieu de l'art, pour en finir avec le gigantisme spéculatif

Comment : Réalisation d'une Perf-Romance (*)

Ou : Là où l'art œuvre, FiacS (Fiac et FIAC de Paris) pour commencer

Quand : 1ere partie le jeudi 29 aout entre 10 & 12 h (A Confirmer), à Fiac et Paris simultanément

Qui : Le collectif de l'Après et les artistes locaux

(*) *Perf-Romance* (ou PerfRomance): fusion de pratiques performatives et post contemporaines, de projection vers un Après désiré.

6 Protocole de la 1ere partie

Cette première partie se déroulera simultanément à Fiac et à Paris.

6.1 Principaux moyens mis en œuvre

Ces moyens sont délibérément « modestes » dans leur sélection, capacité de mise en œuvre et investissement minimaliste. Certains moyens sont doublés, pour mise en œuvre de la PerfRomance simultanément sur deux lieux distants.

- Deux téléphones portables équipés de l'application WhatsApp, permettant la communication audio-vidéo,
- Deux moyens de prise de vue photographique (éventuelle vidéo sonore complémentaire AC),
- Un jeu de tarot Marseillais.

6.2 Intervenants

Deux « équipes » de deux intervenants, l'une située au bureau de poste Fiac (ou se déroule l'exposition), et l'autre à Paris ; soit **4 intervenants** sont requis.

- Fiac, l'un des 2 intervenants (Fiac1) dispose d'un téléphone portable équipé de l'application WhatsApp, et ira au contact des artistes locaux, ou des œuvres exposées (voir ci-après),
- Fiac, le deuxième intervenant (Fiac2) effectuera les captations diverses (photos principalement, vidéo sonores complémentaires à confirmer, éventuelles récupérations de flyers et cartes de visite d'artistes dont les œuvres sont évaluées),
- Paris, l'un des 2 intervenants (le « medium » ou Paris1) dispose d'un jeu de Tarot Marseillais, d'un téléphone

portable équipé de WhatsApp, pour communiquer avec les intervenants de la Fiac et les artistes locaux,

- Paris, le deuxième intervenant (Paris2) effectuera les captations diverses (photos principalement, vidéo sonores complémentaires à confirmer).

6.3 Déroutement

Au préalable, l'association organisatrice de l'exposition (l'AFIAC) sera prévenue de la démarche par Paris2, au besoin le protocole lui sera transmis.

Un essai de communication via vidéo WhatsApp pourra être effectué entre les deux équipes Fiac et Paris (la veille par exemple).

L'équipe de Fiac se rend au bureau de Poste de Fiac le 29 aout 2019 pour 10h, où se déroule l'exposition : 6 Place du Four 81500 Fiac (le bureau de poste est ouvert le jeudi de 8h30 jusqu'à 12h). Pour l'enrichissement de la restitution ultérieure, quelques captation préliminaires de Fiac seront réalisées, notamment le bureau de poste (ou se situe l'exposition), ainsi que le panneau routier de la ville de Fiac.

Vers 10h15, les communications entre les équipes de Fiac et Paris sont établies.

Les captations peuvent se poursuivent (incluant l'établissement de la communication entre les deux équipes, les déplacements dans le bureau de poste, etc..). Fiac2 captera « au fil de l'eau » des échanges et autres, ainsi que tout ce qui lui semblera singulier.

Le jeu de Tarot ne comporte que les « lames » (les atouts). Le jeu est soigneusement mélangé (Paris2 effectue une captation du mélange).

L'équipe Fiac va à la rencontre d'artistes exposants disponibles. Le vernissage ayant eu lieu le 18 juillet, et la fin de l'exposition

étant programmée le 6 septembre, on peut imaginer que le jour sélectionné soit un « creux » de fréquentation et de participation des artistes. S'il y a peu (ou pas) d'artistes disponibles, le mode opératoire sera légèrement différent, sans remettre en cause la PerfRomance (cf. ci-après les différents cas). On privilégiera toutefois et si possible l'évaluation des œuvres en présence de l'artiste.

Le nombre d'œuvre à évaluer se situe idéalement entre 3 et 5 œuvres (mais rien n'empêche d'aller au-delà s'il reste du temps avant fermeture de 12h).

Cas No 1 : sans présence de l'artiste

Le déroulement ci-dessous s'effectue pour chaque œuvre à évaluer.

Par œuvre :

Fiac1 (la voix « innocente » et indépendante) communique à Paris1 trois nombres compris entre 1 et 21. Pour chaque nombre, Paris1 donne la signification de la carte correspondante.

Ceci étant fait, Paris1 communique le score (la cote) obtenue pour l'œuvre, sur la base des trois cartes tirées.

Fiac2 et Paris2 en parallèle captent les différentes étapes. Fiac2 notamment capte l'œuvre, ainsi et que les informations disponibles (nom de l'artiste, titre de l'œuvre, année de l'œuvre si possible, @mail, @sites, blog, fb etc.). La plupart des informations peuvent être récupérées s'il existe une carte de visite ou autre.

Cas No 2 : en présence de l'artiste à proximité de l'une de ses œuvres :

Le déroulement suivant s'effectue pour chaque œuvre à évaluer :

Par œuvre :

Fiacl se présente en tant que contributeur (ou participant) au collectif artistique de l'Après, et demande au préalable à l'artiste présent :

« S'il souhaite participer à une performance consistant à évaluer de manière originale les œuvres artistiques ».

Si la réponse est positive, l'artiste est mis en relation avec Paris1 via WhatsApp. Si difficulté (Fiacl ne pouvant par exemple pas se rapprocher physiquement de l'artiste), le téléphone équipé de WhatsApp et prêté à l'artiste pour communication direct avec Paris1.

Paris1 donne une brève explication à l'artiste (via WhatsApp) de type suivant :

« La performance a pour objet de questionner la notion de cote des œuvres, de manière ludique, en s'appuyant sur le tirage au hasard de cartes du Tarot. Une performance similaire sera réalisée lors de la prochaine Foire Internationale d'art Contemporain (la Fiac), du 17 au 20 octobre prochain. La restitution globale confrontera les résultats de la nouvelle cotation, établie par le collectif, dans le but de questionner les pratiques de cotations actuelles ».

Il est probable que l'artiste pose des questions. Paris1 y répond.

Si l'artiste adhère à la démarche, poursuivre mais à confirmer :

« Seriez vous d'accord pour que nous prenions quelques images, sinon nous pouvons également flouter votre visage ».

La captation tiendra compte de la réponse de l'artiste et le « tirage » peut commencer :

Paris1 : « Nous disposons d'un jeu de tarot Marseillais, vous allez nous communiquer trois nombres compris entre 1 et 21. Pour chaque nombre, nous vous donnerons la signification de la carte correspondante, et ensuite le score

(la cote) obtenue pour votre œuvre, sur la base des trois cartes tirées ».

Le tirage étant fait, Paris1 donne la signification des 3 cartes ainsi que la « cote » correspondante à l'œuvre sélectionnée.

Ne reste plus qu'à remercier l'artiste et prendre, s'il l'accepte, les informations disponibles (nom de l'artiste, titre de l'œuvre, année de l'œuvre si possible, @mail, @sites, blog, fb etc.). La plupart des informations peuvent être récupérée s'il existe une carte de visite ou autre.

7 Protocole de la 2ere partie

Cette deuxième partie se déroulera dans la FIAC 2019 hors les murs. Les œuvres évaluées par le collectif se situeront à des endroits différents : Place Vendôme, Jardin des Tuileries, Place de la Concorde, le tout à confirmer.

1.1 Principaux moyens mis en œuvre

Ces moyens sont délibérément « modestes » dans leur sélection, capacité de mise en œuvre et investissement minimaliste.

- Deux téléphones portables. L'un équipé de l'application « Chimère numérique » développée par le collectif, l'autre permettra de capter l'évènement.
- Un jeu de tarot Marseillais,
- Une boule lumineuse pour la scénographie,
- Un T-shirt lumineux portant l'inscription : « Artiste voyant » pour l'artiste plasticien Litchi, voyant cartomanchien,
- Papier de restitution à apposer sur l'œuvre évaluée ou à proximité,
- Marqueur et stylo pour inscrire la vision du cartomanchien,

- Scotch,
- Au besoin ciseaux.

1.2 Intervenants

Trois intervenants sont requis.

- Le cartomanchien, muni d'un flair visionnaire et d'un museau innocent,
- Un assistant du cartomanchien muni de la chimère numérique et du jeu de Tarot,
- Un capteur d'évènements (photos principalement, vidéo sonores complémentaires à confirmer), muni de la boule lumineuse.

1.3 Déroulement

Le collectif composant la délégation se rend à proximité de l'œuvre à évaluer, avec la boule lumineuse, et la photographie. Le tour de l'œuvre avec la boule sera effectué afin d'une part de questionner les regardeurs passants, d'autre part permettre à l'œuvre, par la réflexion lumineuse, de dégager son influence alchimique.

La cotation peut ainsi débiter :

Selon la situation, l'assistant du cartomanchien, si possible au sol, proposera à Litchi de sélectionner 3 cartes dans le jeu de tarot, et alimentera au fur et à mesure la chimère numérique. Pendant ce temps le capteur prend les photos tout en maintenant le halo lumineux autour de la scène.

La chimère numérique génère une cote et une voyance relative à l'œuvre qui sont inscrites sur une étiquette de dimension à adapter selon contexte. L'étiquette sera apposée sur l'œuvre ou à proximité.

Ce déroulé s'effectuera pour les différentes œuvres situées dans les divers lieux de la FIAC.

8 Prolongement possible

Transmettre la cotation et restitution effectuées par le collectif à la FIAC et la ville de Fiac.

Le nouveau système de cotation pourra être mise en œuvre là où l'art sévit (en gros partout !).

Le nouveau système de cotation artistique pourra être déposé à l'Association Française de Normalisation (AFNOR) afin d'en établir une référence officielle ; ainsi qu'à d'autres organismes nationaux ou internationaux tels que l'International Standard Organisation (ISO).

Proposer sur les réseaux sociaux et ailleurs, y compris aux professionnels de l'art, un service d'évaluation et cotation d'œuvres d'art.

Évaluer par échantillonnage (ou viralement) des œuvres diffusées sur les réseaux sociaux, avec par exemple le texte suivant :

Vous avez la chance d'avoir été sélectionné pour une évaluation gratuite de votre œuvre.

L'artiste cartomanchien Litchi de Fraisno, du collectif de l'Après, a évalué votre œuvre selon la méthode éprouvée à la FIAC, développée sur le site de l'Après www.apres.group. Le résultat est le suivant :

Cote : ...

Interprétation : ...

9 Normalisation de la chimère numérique

En cours auprès de l'organisme AFNOR :



Bonjour de l'Après Collectif / Accéder à mon compte / Déconnexion Panier FR -

Rechercher une certification, un test, une marque.

RECHERCHER

Je souhaite être rappelé

Affiner votre recherche

Secteur d'activités *

Recyclage

Activité à certifier *

Ce libellé est soumis à la validation de l'auditeur. Veuillez préciser l'activité que vous souhaitez voir figurer sur le certificat. Exemple: déménagement de particuliers

Système de cotation artistique

3 VOTRE SITUATION

Spécificités de votre entreprise ou projet

Votre entreprise ou projet présente peut-être des spécificités. Si vous le jugez utile, n'hésitez pas à nous en faire part.

- 1) Le collectif a pour principale orientation le questionnement sociétal et la perspective post-capitaliste
- 2) L'existence même du collectif marque l'idée d'un « Après », et incite à son anticipation.
- 3) Dans le champ artistique, le collectif est critique vis-à-vis de l'art dit « contemporain » dans son expression la plus caricaturale, notamment celle du gigantisme spéculatif.

caractères restants : 19

↑ ÉTAPE PRÉCÉDENTE

↓ CONTINUER VERS L'ÉTAPE 4

Recherchez votre entreprise/organisme *

LE collectif de l'Après

Ajouter votre société

Votre fonction dans l'entreprise

Fonction *

Conseil

Rôle *

Inconnu

Contact du responsable de la démarche

Au terme de votre demande de devis, nous aurons peut-être besoin de vous contacter pour affiner notre proposition tarifaire. Assurez-vous de nous communiquer un numéro de téléphone valide.

Nom

Collectif

Prénom

de l'Après

Fonction

Inconnu, Conseil

10 Quelques sources et remerciements

Sur les systèmes de cotation artistiques :

- <https://www.lesatamanes.com/article/la-cote-d-un-artiste-une-question-de-point-de-vue>
- <https://www.myartmakers.com/informations-sur-la-cote-artistique>
- <https://www.amylee.fr/2015/02/calculer-prix-oeuvre-par-point/?cn-reloaded=1>
- <https://www.artcertificate.eu/comment-se-definit-la-cote-d-un-artiste-peintre.html>
- <https://www.galeriestacklr.com/cotations/>
- <http://www.arts-up.info/cotation.htm>
- [guide AKOUN](#)
- [ARTPRICE](#)
- <http://www.arts-up.info/arts-up-cotation.htm>

Sur le tarot :

- Cf. Thèse de philosophie : Jean-Pierre Jouvin, *t. 1. Imagination et alchimie à la Renaissance. L'exemple du tarot de Marseille. Tarot alchimique. Une approche philosophique*, L'Harmattan, 2016, 282 p.
- *t. 2. Imagination et alchimie à la Renaissance. L'exemple du tarot de Marseille. Lames de l'âme. Approche néoplatonicienne du tarot*, L'Harmattan, 2016, 254 p.

Organisateurs de l'expo à Fiac : AFIAC

<http://press.afiac.org/>

*Achevé d'imprimer en novembre 2019
sur les presses de l'imprimerie de l'Après*
contact@apres.group
www.apres.group
78300 - Poissy

N° d'impression :
Imprimé en France

Collectif de l'Après

« C'est super moche ce truc, on dirait que ça été fait par un gosse ! Et en plus regardes le prix, ça vaut un bras !!!

Et puis t'as vu ce truc rouge par terre, c'est du n'importe quoi. C'est ça leur fameux « Ready made » ?

Mais non idiot, c'est l'extincteur !

Tout ce charabia, on aurait dû aller au cinéma ! »

Dans le contexte de l'art contemporain et d'une certaine dérive spéculative, le collectif de l'Après s'est intéressé au sujet de la valeur, en proposant une nouvelle méthode de cotation des œuvres.

Ce travail sur la méthode a débouché sur ce que nous avons qualifié de « chimère numérique » : une méthode en quelque sorte, introduisant une part de hasard, voire d'ésotérisme, dans la fixation d'une « cote ». De notre point de vue, le hasard et l'ésotérisme sont au moins aussi légitimes que peuvent l'être les méthodes de cotations actuelles associées aux dérives spéculatives...

« On se fout vraiment de notre gueule, viens, on s'en va ! » ...

En couverture :

 Lam : Cotation, 2019

Les éditions de l'Après