

Collectif de l'Après

ELECTIONS MUNICIPALES

JUIN 2020 - LE PAF

Paris



Les éditions de l'Après

Collectif de l'Après

ELECTIONS MUNICIPALES

Juin 2020

(Paris)

Les éditions de l'Après

Préface

Cette campagne clandestine c'était celle de Litchi !

Depuis un certain temps, nous le sentions ronger ses coussinets. En tant que membre à part entière du collectif de l'Après il nous paraissait un peu sur la réserve, dans ses comportements et expressions, depuis qu'il nous avait rejoint.

Il nous a convaincu de mener cette campagne municipale Parisienne de ce dimanche vingt huit juin 2020, après celle des Européennes de 2019 (1), n'hésitant pas cette fois ci à afficher ses convictions profondes.

Façon de démontrer qu'il était des nôtres ?

Il n'en avait pas besoin.

Quoi qu'il en soit et après cette nouvelle Perf-Romance (*), nous ne regarderons dorénavant plus Litchi comme avant. Nous savons maintenant qu'il manie parfaitement les valeurs promues par le collectif (2) ... et que le questionnement sociétal est chevillé à son petit corps poilu.

Ses aspirations pour un Après juste et solidaire ne souffriront plus d'un quelconque doute.

Nous sommes fiers que Litchi-Guevara avec toute sa spécificité, son franc-parler et sa personnalité, soit des nôtres.

(*) *Perf-Romance* (ou *PerfRomance*): fusion de pratiques performatives et post contemporaines, de projection vers un Après désiré.

(1): www.apres.group/wp-content/uploads/2019/08/Restitution-PAF.pdf

(2): www.apres.group/manifeste-de-lapres

« Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ? »

Sommaire

1	<i>Introduction :</i>	10
2	<i>Restitution :</i>	11
3	<i>L'affiche :</i>	26
4	<i>Bonus :</i>	27

1 Introduction :

Mal commencée cette *Perf^oromance* clandestine.

Proche du Solstice d'été en ce dimanche vingt huit juin 2020, il nous aurait fallu, pour profiter de la nuit et ses lumières, opérer au plus tard jusqu'à 5h du matin (Paris s'éveille..).

Et bien non !

Parmi nous, certains ont estimé qu'un réveil à 3h30 du mat était le MAX qu'on aurait pu tirer d'eux. Bravo les artistes du dimanche !

Il nous fallait donc boucler cette campagne d'affichage de manière « serrée », quitte à être confrontés aux aurores à la visibilité d'un public censé posséder l'avenir ? (l'avenir appartiendrait à ceux qui se lèvent etc..).

Bon, 3h30 du mat, c'est déjà pas si mal. Et puis si nous ne possédons pas l'avenir, cela reste parfaitement conforme à l'esprit du collectif de l'Après. Après qui n'a vocation à posséder quoique ce soit !

2 **Restitution :**

Pas de commentaires : fatigue !
Fatigue rien qu'à voir cette pendule aux aurores :



Distribution de café pour remplacer les allumettes sous les yeux :



C'est parti pour la touille (préparation de la colle).
La dernière fois on s'était emmerdé avec un gros tube de colle.

N'importe quoi !

Cette fois on travaille comme des pros
(enfin presque, on verra plus tard..).

Litchi nous guide dans cette opération
grâce à son passé de fervent militant.



Les yeux embrumés, comme l'objectif de l'appareil photo !



C'est parti pour l'encollage :



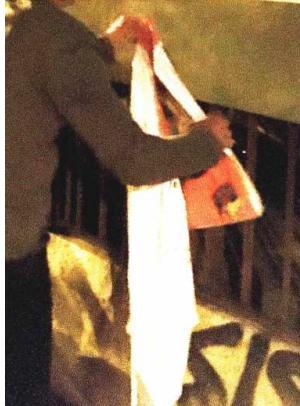
Litchi, avec son humour flegmatique qui le caractérise, nous suggérera plus tard d'appliquer la colle sur la surface à coller (plutôt qu'à l'arrache par terre !) pour nous simplifier la tâche.

Merci Litchi !

T'AURAIS PAS PU NOUS LE DIRE PLUS TOT
ESPECE D'ANIMAL ... !

Et vas-y que je te colle dans les beaux quartiers du XVI eme :





Litchi assure la surveillance :



Direction quartier de la Butte au Cailles, l'un des hauts lieux de résistance de la Commune de Paris, très apprécié de Litchi.



On arrive sur zone :



Et c'est reparti pour le collage :



Pas de panneaux électoraux dans le coin ?
Bon, ce sera sur un mur avec d'autres expressions.
Mais y a un hic : il faudrait une échelle pour ne pas mordre sur le
collage des autres :



Qu'à cela ne tienne, cette poubelle fera parfaitement l'affaire :



Merci la poubelle !



Mission accomplie dans le quartier :



Les lèves tôt commencent à émerger. Non Litchi c'est pas le moment de draguer :



Ne restons pas là, prochain spot le père Lachaise :



Edward Hopper revisité ?



La Bastille se réveille (il est cinq heure 🎵..) :



On y est :



Ceux parmi nous qui ont l'habitude de se lever à midi ne comprennent pas pourquoi le Père Lachaise est fermé :



Solution de replis, on va tenter de se rapprocher du mur des fédérés, par l'extérieur.

On se rapproche :



En principe on devrait y arriver par la rue Villa Godin ... mais ...
BOUCLEE ! PRIVATISEE !!!



Impossible de se rendre à proximité du mur des fédérés ! A croire que l'histoire sélective n'a pas retenue ce lieu emblématique du peuple à sa juste valeur !

PIRE : ce pan majeur de l'histoire collective est honteusement camouflé, privatisé dans son environnement proche ! Ni statut, ni arc de triomphe, ni place ni rue dédiée ! Seul un accès à horaires réglementés, nécessitant profil bas et respect des horaires.

Voudrait-on occulter l'un des plus grands moments d'émancipation d'un peuple, hors de toute servitude !

Litchi est révolté !

Il détourne le roman de Boris Vian « j'irai cracher sur vos tombes » en le réinterprétant avec rage en :

« j'irai pisser sur vos bornes » ...

...et met en pratique ce en quoi il croit :



Ah tout de même ! Une vague mention du « mur des fédérés », mais bien après avoir venté « l'évolution des pratiques funéraires », la disponibilité d'un crématorium, columbarium et autre jardin cinéraire.

Pourquoi pas faire la promo d'un cimetière des peluches par une chaîne de supermarché tant qu'on y est !



On ne va pas en rester là, on tente de contourner par la rue des Pyrénées et le square Henri Karcher :



C'est qui ce Karcher ? le nettoyeur du coin ?

« Homme politique et créateur d'une brasserie ». Devait pas tout à fait être mauvais homme !

Nous revenons sur nos pas, rue Lesseps et apercevons quelques panneaux d'affichages électoraux (à proximité donc du mur des fédérés !) : Très bien.

C'est donc parti pour une nouvelle séance de collage. Cette fois, Litchi nous a filé le tuyau d'encoller la surface plutôt que l'affiche ! Heureusement qu'au sein du collectif certains ne sont pas si bêtes !



C'est alors que nous apercevons un homme, au loin, en costume noir qui nous observe... puis pianote sur son portable ...

**J'AVAIS BIEN DIT QU'IL FALLAIT SE LEVER PLUS TOT
BANDE DE FEIGNASSES !!!**



Bon, va falloir parler. Les bureaux de vote vont bientôt ouvrir : serait-ce un politique voulant montrer sa bibine à la première heure pour s'afficher en bon citoyen ?

Peu importe : litchi a insisté pour que la campagne se déroule clandestinement : **IL S'EST REVEILLE A L'HEURE LUI.**

Et puis on a une sieste à faire ensuite. Pas le temps d'une GAV (garde à vue pour ceux qui n'ont pas manifestés depuis quelque temps ..).



Comment aborder le truc ... Hum ... Bon, je me lance, et sort la première chose qui me passe par la tête :

« Êtes-vous adepte de l'humour ? »

Regard interloqué de l'homme en noir... bafouillement... il ne sait pas quoi répondre.

Je lui explique exactement ce qu'on fait : notre démarche, le collectif etc... Je le vois sourire, c'est bon signe !

Il m'explique qu'il est chargé de la sécurité en prévision de l'ouverture du bureau de vote, et n'est pas là pour censurer l'expression publique, encore moins celle d'un collectif artistique.

Il a l'air sympathique et droit, j'ai confiance.

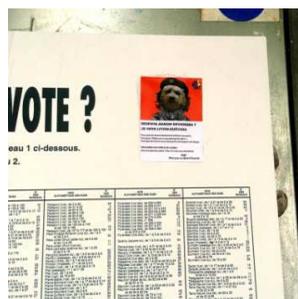
Parfait !

On se salut, nous retournons à notre besogne.



Bon, reste quelques affiches et flyers : on continu.

Au point où en est (il fait jour !) :



Litchi semble satisfait :



Nouvel appel pour minouche, cette fois avec portrait :



Sorties de boites à la boulange rue des Pyrénées :



On se pose aussi. Café bien mérité :



Yeux un peu cernés, Litchi content et fier,
Avec espoir de retrouver Minouche :



...Vivement l'Après !

3 L'affiche :



DESPOTE AVACHI DEVIENDRA ? JE VOTE LITCHI-GUÉVARA

Pour que nos laisses deviennent lointains souvenirs
Pour que « Make your croquettes great again »
Pour que les chiens nous restituent notre pognon de dingue

Déculottons nos maîtres de cordées

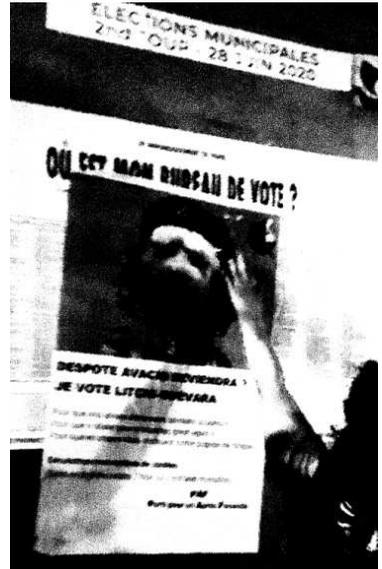
(Sont-ce déjà les soldes ? Non Sir c'est une révolution)

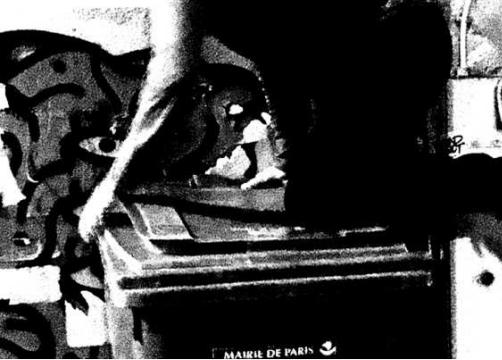
PAF

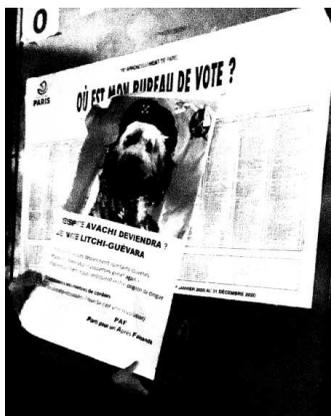
Parti pour un Après Faisandé

4 Bonus :









*Achévé d'imprimer en novembre 2020
sur les presses de l'imprimerie de l'Après
contact@apres.group
www.apres.group
78300 - Poissy*

N° d'impression :
Imprimé en France

Collectif de l'Après

Cette campagne clandestine c'était celle de Litchi !

Depuis un certain temps, nous le sentions ronger ses coussinets. En tant que membre à part entière du collectif de l'Après il nous paraissait un peu sur la réserve, dans ses comportements et expressions, depuis qu'il nous avait rejoint.

Il nous a convaincu de mener cette campagne municipale Parisienne de ce dimanche vingt huit juin 2020, après celle des Européennes de 2019 (*1), n'hésitant pas cette fois ci à afficher ses convictions profondes.

Façon de démontrer qu'il était des nôtres ?

Il n'en n'avait pas besoin.

Quoi qu'il en soit et après cette nouvelle Perf-Romance (*2), nous ne regarderons dorénavant plus Litchi comme avant. Nous savons maintenant qu'il manie parfaitement les valeurs promues par le collectif (*1) ... et que le questionnement sociétal est chevillé à son petit corps poilu.

Ses aspirations pour un Après juste et solidaire ne souffriront plus d'un quelconque doute.

Nous sommes fiers que Litchi-Guevara avec toute sa spécificité, son franc-parler et sa personnalité, soit des nôtres.

(*1) Cf. restitution PAF - Elections Européennes 2019 et Manifeste du collectif de l'Après.

(*2) *Perf-Romance* (ou *PerfRomance*) : fusion de pratiques performatives et post contemporaines, de projection vers un Après désiré.

En couverture :

 Lam : *Campagne*, 2020

www.apres.group



Les éditions de l'Après