

**Collectif de l'Après**

# **MICRO-NATION DE L'HOTEL DE VILLE**

FOMEA - PARIS



**Les éditions de l'Après**



**Collectif de l'Après**

# MICRO-NATION

**De l'Hôtel de ville**

**(FoméA - Paris)**

**Les éditions de l'Après**

# Préface

La notion de micro-nation n'est pas nouvelle.

Dans le champ de l'art, tout un pan de sa déclinaison reste cependant à défricher. Quelques pistes sont évoquées dans le guide de micro-nation édité par le collectif de l'Après : de l'autonomisation face aux circuits traditionnels, à la réduction voir abolition de la frontière entre art et non-art, en passant par la fusion d'approches aujourd'hui disjointes.

Ses pistes peuvent être qualifiées de « protéiformes » et « liquides » : « protéiforme » par les passerelles possibles entre nombreuses approches (créatives, utopiques, politiques ou expérimentales) ; « liquide » par l'évolutivité d'une démarche non figée, par sa porosité avec le monde qui l'entoure, par la difficulté à saisir l'objet artistique sous-jacent.

La micro-nation de l'Hôtel de ville de Paris en est un exemple parmi de nombreux autres possibles.

*« Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument  
aucun sens,  
qui nous empêche d'en inventer un ? »*



# Sommaire

1	La restitution.....	8
1.1	Le Contexte : .....	8
1.2	Le jour J :.....	10
2	Extrait du communiqué de presse du FoméA.....	18
3	Extrait campagne affichage FoméA aux Beaux Arts de Paris .....	24
4	Le protocole .....	26
4.1	Pourquoi une Micro-nation ? :.....	27
4.2	Sollicitation type des « citoyens » en vue de contribution : ...	27
4.3	Moyens mis en œuvre :.....	27
4.4	Intervenants :.....	28
4.5	Déroulement :.....	28
4.6	Personnes Ressources (autres qu'intervenants) :.....	29

# 1 La restitution

## 1.1 Le Contexte :



La micro-nation de l'Hôtel de ville de Paris, qualifiable d'évènement « liquide » et mis en œuvre par le collectif de l'Après, est une Perf-Romance (\*) dans laquelle le « citoyen-passant » contribue à formuler ses propres règles, ses propres utopies, réalistes ou non, dans un espace où il souhaite vivre de manière horizontale et inclusive.

Nous en parlons au présent dans la mesure où la micro-nation subsiste, au-delà de l'évènement, de manière symbolique et sans limite temporelle.

Les micro-nations du collectif de l'Après ([www.apres.group](http://www.apres.group)) sont des Perf-Romances durant lesquelles la parole de chacun des « citoyens-passants » est libre et directe.

Evènement minimaliste par les moyens mis en œuvre, dans lequel la frontière entre art et non-art n'est pas explicite, en marge de pratiques artistiques existantes, sans œuvres ni spectateurs.

La micro-nation du de l'hôtel de ville de Paris fait suite logique à une réflexion sur les déclinaisons possibles du concept de micro-nation dans le champ artistique.

Cette réflexion fait l'objet d'un recueil : le « Micro-guide ludique de constitution de micro-nation à explorer dans le champ artistique » accessible sur le site de l'Après :



(\*) *Perf-Romance* (ou PerfRomance) : fusion de pratiques performatives et post-contemporaines, de projection vers un Après désiré.

Cette micro-nation s'est inscrite dans le cadre du Forum Mondial des Economies de l'Art (FoméA), créé par la Biennale de Paris, co-organisée avec l'ENDA (Ecole Nationale D'Art).

Le thème de l'économie, non limitatif au seul secteur artistique, est un sujet d'intérêt naturel au sein du collectif de l'Après (cf. manifeste du collectif : [www.apres.group](http://www.apres.group)).

L'immensité du champ de réflexion, associé à ce thème, nous a amené à y contribuer dans l'esprit du collectif, en nous appuyant sur la notion de micro-nation déjà expérimentée dans le cadre d'une Perf-Romance précédente, celle de la micro-nation du miroir Ombrière à Marseille :

<http://apres.group/wp-content/uploads/2019/01/Micro-nation-Marseille.pdf>

Bien que le forum se déroulât dans l'hôtel de ville de Paris, nous avons élargie la « frontière » de la micro-nation au quai de Seine le plus proche, afin de toucher un plus grand nombre de « citoyens-passants ».

L'artiste Litchi, qui nous avait particulièrement bien aidé lors la constitution de la micro-nation précédente, nous a une nouvelle fois accompagnés.

## 1.2 Le jour J :

La vedette du jour, notre médiateur à venir :



« Pov bête ! »

NAN : c'est lui qui veut !



## Petite pose avant entrée à l'Hôtel de ville :



Après quelques palabres sur l'interdiction d'accès théorique à la population canine, suivi d'une discussion philosophique sur la qualité d'artiste intervenant de Litchi, nous sommes enfin invités à pénétrer dans l'Hôtel de Ville afin d'entamer notre Perf-Romance.



Nous y sommes, reste plus qu'à trouver le lieu des interventions...



Nous y sommes !



Speechs, interventions, tout ça c'est bien ! Mais il nous faut maintenant élaborer la constitution de la micro-nation.

Nous décidons d'élargir le spectre des intervenants en élargissant la frontière au quai de Seine le plus proche, afin de toucher un plus grand nombre de « citoyens-passants ».

Le classique marquage de la frontière poreuse :



La clamation à double voix :



L'élaboration de la constitution peut débiter :







## MICRO-NATION DE LA FOMÉA

### CONSTITUTIONS

- 1) QU'ON PUISSE CULTIVER DES FRUITS ET LÉGUMES SOI-MÊME (GEORGETTA)
- 2) ÇA SERAIT BIEN DE POUVOIR S'ÉCHANGER FACILEMENT DES VÊTEMENTS  
(RENATA)
- 3) IL FAUDRAIT QU'ON PUISSE SE RENDRE SERVICE LES UNS LES AUTRES  
(CHRISTOPHE & THIERRY)
- 4) LES POÈMES DEVRAIENT NOUS NOURRIR COMME UNE SOUPE (ANONYME)
- 5) L'ARGENT PHYSIQUE VA DISPARAITRE (ANTONIO)
- 6) IL FAUDRAIT DES CUISINES COMMUNAUTAIRES (SYLVIE)
- 7) LES ÉCHANGES HUMAINS DOIVENT ÊTRE PLUS IMPORTANTS CAR LES CHOSES  
DISPARAISSENT (ANONYME)

A PARIS,

SUR LES QUAIS, PROCHE DE L'HÔTEL DE VILLE

LE 24 MARS 2018



[WWW.APRES.GROUP](http://WWW.APRES.GROUP)



**Vivement l'Après !**

## 2 Extrait du communiqué de presse du FoméA

**FoméA**  
Forum  
mondial  
des économies  
de l'Art

@Hôtel de Ville  
de Paris,  
22\_24 juin 2018

**Accès**

Le forum mondial des économies de l'art (FoméA) se tiendra dans les sous-sols de l'Hôtel de Ville de Paris.

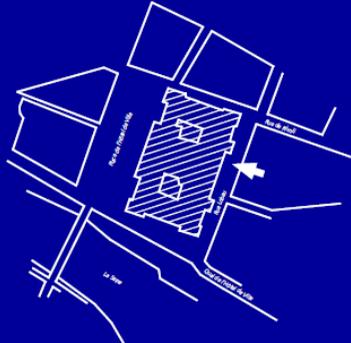
Accès :

5 rue Lobau  
75004 Paris

Mémo : Hôtel de Ville (lignes 1 et 11)  
Vélib : station 4103 et 4016  
Bus : Hôtel de Ville (lignes 47, 70, 72, 74)

L'entrée du forum coïncidant avec l'entrée du personnel de l'Hôtel de Ville, un agent de FoméA se tiendra à votre disposition à cette même entrée, pour pouvoir accéder aux espaces du forum.

L'ensemble des activités du forum sont publiques et gratuites.



# ■ Introduction

Créé par la Biennale de Paris, le Forum mondial des économies de l'art (FoméA) se déroule du 22 au 24 juin 2018 à Paris.

FoméA réunit pour la première fois des acteurs du monde de l'art, de la société et de l'économie autour d'alternatives au marché de l'art.

Les objectifs :

- Faire connaître des économies alternatives au marché à l'oeuvre.
- Renforcer des économies extérieures au marché de l'art au service des artistes et des structures.
- Soutenir tout ce qui peut remettre en question l'hégémonie du marché de l'art.
- Permettre des synergies et des collaborations entre les acteurs de ces économies.
- Accueillir des initiatives et des projets en phase avec ces objectifs.
- Promouvoir des économies innovantes dans le secteur de l'art et de la culture.
- Générer des modèles économiques artistiques inclusifs.

FoméA fait valoir l'idée selon laquelle l'économie de l'art ne se limite pas au marché et que le marché n'est pas un facteur légitimant les artistes vivants.

Le programme est défini à travers la réception et la sélection des participants et de leurs projets.

FoméA se veut être un contexte unique d'où sera générée une réelle critique à travers des actions concrètes, des initiatives et des propositions qui puissent être autant de solutions alternatives possibles au marché de l'art.

En parallèle au monopole et à l'emprise du marché sur l'art, FoméA a été pensé comme un lieu privilégié de réflexion et d'action.

La sélection des projets et des propositions ont permis de définir trois axes organisant les activités du forum :



### **Pédagogies sur les enjeux de l'économie dans l'art**

Cet axe a été conçu pour interroger l'art à travers son économie. Comment l'économie peut-elle conditionner la manière d'être d'un artiste, celle d'une institution sur sa programmation ou plus largement celle d'une pensée sur la société ?



### **Modèles économiques parallèles au marché de l'art**

Cet axe présente des artistes qui ont développés d'autres économies que celle du marché de l'art pour faire vivre leurs pratiques. Ces économies s'inspirent parfois de modèles existants ailleurs que dans l'art mais ont toutes en commun d'avoir transformé leur format et leur manière d'être à l'art.



### **Economies alternatives à l'oeuvre ailleurs que dans l'art**

Cet axe revient sur des activités latérales aux marchés. Si ces économies ne se réalisent pas toutes dans le secteur de l'art, elles peuvent être autant d'exemples sur lesquels l'artiste peut se baser pour inventer son économie.

L'ensemble des axes seront traités à travers différents types d'activités présentées comme suit :

- Atelier
- Conférence
- Débat
- Laboratoire
- Rencontre
- Stand
- Table-ronde

## Programme

Pendant toute la durée du forum

Stand de l'Après (◇)

*Collectif de l'Après*

# Samedi

## SALLE DE COMMISSION #3

10h00 - 11h30 **Présentation d'économies alternatives au marché de l'art (Δ)**  
Conférence par Alexandre Gurita (Roumanie), *Artiste et directeur de la Biennale de Paris et de l'École nationale d'art (ENDA)*

11h30 - 13h00 **La dimension économique des pratiques invisuelles (Ø)**  
Conférence par Corina Mila (France), *Indépendante et Chercheuse associée à l'École nationale d'art (ENDA)*

14h00 - 15h30 **La propriété intellectuelle dans une pratique sans oeuvre d'art (Ø)**  
Table-ronde avec Maxime Bréfort (France), *Avocat*, Antoine Moreau (France), *Artiste enseignant-chercheur*, Florian Brochec et Adèle Singh (France), *Artistes Postérieurs*  
- Modération : Gary Bigot (Luxembourg), *Artiste*

16h00 - 17h30 **Imaginez des futures économies de l'art ! (∞)**  
Table-ronde animée par Coralie Suard (France), *Artiste Avec*  
Elodie Ternaux (France), *Consultante en matériaux innovants*  
Olivier Landau (France), *Président de l'IRI (Institut de Recherche et d'Innovation)*

18h00 - 19h30 **Alter Economy (Ø)**  
Conférence avec Rose Marie Barnientos (Bolivie), *Critique et historienne de l'art, membre fondateur de la ligne de recherche Art & Flux de l'Université Paris 1 – Sorbonne*

## SALLE TIGNOUS

**Économie de la Matérosophie (Δ)**  
Conférence par Ariel Kupfer (Argentine), *Artiste et directeur du musée caché,*

**La singularité économique (Δ)**  
Conférence par Ludovic de Vita (Chine), *Artiste et directeur de l'IRISA (Institut de Recherche en Anthropologie de la Singularité)*

**Singulariser son économie (Δ)**  
Atelier par Ludovic de Vita (Chine), *Artiste et directeur de l'IRISA (Institut de Recherche en Anthropologie de la Singularité)*

**Formuler des économies parallèles au marché de l'art (Ø)**  
Atelier avec Alexandre Gurita (Roumanie), *Artiste et directeur de la Biennale de Paris*

## AUDITORIUM

**Paris et ses économies (∞)**  
Débat avec Frédéric Hocquard (France), *Adjoint à la Maire de Paris chargé de la vie nocturne et de l'économie culturelle* et Alexandre Gurita (Roumanie), *Artiste et directeur de la Biennale de Paris*

**Des pratiques artistiques indépendantes du marché de l'art (Δ)**  
Table-ronde avec Jean-Daniel Berdaz (Suisse), *Artiste*, John Hamon (France), *Artiste*, Ariel Kupfer (Argentine), *Artiste et directeur du musée caché*, Ricardo Mbarakho (Liban), *Artiste et Professeur à l'École des arts visuels de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, Université de Balamand*, Jean-Louis Poitevin (France), *Philosophe et rédacteur en chef de la revue TK-21*  
- Modération : Alexandre Gurita (Roumanie), *Artiste*

SALLE DE COMMISSION #3**Survivre au marché de l'art et innover dans son modèle économique (Ø)**

Conférence et atelier par Valérie Arconati (France), *Conseil en gestion de projets culturels*, Présidente de l'association Casoart.

**Le monde de l'art, un secteur économique à part entière (Ø)**

Table-ronde avec Jérôme Poggi (France), *Les nouveaux commanditaires*  
Sylvain Sorgato (France), *Cacahuète d'Or 2016*, artiste et commissaire d'exposition

**La place de l'économie dans les écoles d'art (Ø)**

Table-ronde avec Hugo Beheregaray (France), *Étudiant à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC)*  
Label Famille (France), *Label français de design global*  
- modération : Serge Foutrier Bielakoff (France), *Enseignant technique à l'EN-SAD et à l'École Bouffé*

**Infraposte : exclusivité économique (Δ)**

Conférence et débat par Baptiste Pays (France), *Artiste et responsable de l'agence Global Screen Shot (G.S.S.)*  
Jacques-Antoine Ribas (France), *Artiste*

SALLE TIGNOUS**Réseautage (∞)**

Ateliers réservés aux participant.e.s du forum au cours desquels ils auront l'occasion de se rencontrer et d'échanger voire de développer des projets communs.

10h00 - 11h30

**Écritures protocoles (Ø)**

Workshop par Michel Charmasson (France), *Recherche Expérimentation Demonstration (RED)*

11h30 - 13h00

**Poetry Inc. et la désobéissance économique (∞)**

Conférence avec Vienne Chan (Allemagne), *Artiste*

14h00 - 15h30

**Une économie affranchie (Δ)**

Conférence par Gary Bigot (Luxembourg), *Artiste*

16h00 - 17h30

**AIR et l'Airgent (Δ)**

Conférence par Alain Ginstzburger (France), *Secrétaire générale de l'Agence AIR (Agence Internationale de remplacement)*

18h00 - 19h30

**Dimanche**

### 3 Extrait campagne affichage FoméA aux Beaux Arts de Paris

Le collectif a participé à la campagne d'information et d'affichage du FoméA. Nous avons entre autre profité de la soutenance du projet de Joseph aux Beaux Arts de Paris.

Joseph faisait, avec Kim, partie des futurs lauréats qui avaient entamé avec nous et l'ENDA une 'réflexion sur l'orientation possible de l'art dans une configuration « invisuelle » '.



Jusque dans les chiottes (un peu flou, certes)...



Après l'effort le réconfort aux « Boz »



A oui, un match de foot de la coupe du monde :



## 4 Le protocole

# Micro-nation du FOMEA

Projet Biennale de Paris, L'ENDA & L'Après  
23 & 24 juin 2018

# Protocole

## Hôtel de ville de Paris



### Résumé :

**Titre :** Micro-nation du FOMEA

**Objet :** Création d'une micro-nation éphémère sur le thème de l'économie dans le champ de l'Art

**Ou :** Hôtel de Ville de Paris - Place de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris

**Quand :** Les samedi & dimanche 23 et 24 juin 2018

**Qui :** L'ENDA, la Biennale de Paris & l'Après

## 4.1 Pourquoi une micro-nation ? :

Pour favoriser de façon ludique et expérimentale à la réflexion / contribution sur le thème du Forum.

## 4.2 Sollicitation type des « citoyens » en vue de contribution :

*« La micro-nation du FOMEA est un espace de réflexion ludique et créatif.*

*Quel mode d'échange alternatif à celui de la monnaie pourrions-nous inscrire dans sa constitution ? »*

Question subsidiaire : *« souhaitez vous que votre contribution soit anonyme ? (sinon on peut se limiter au prénom) »*

## 4.3 Moyens mis en œuvre :

- Craies pour délimiter l'espace de la micro-nation,
- Si possible une table et au moins une chaise,
- Un livre de constitution qui ne contient au départ que le nom de la micro-nation. La qualification de « livre » est à prendre au sens très large : un cahier d'écolier, un parchemin, des tablettes en pierre dans la mesure où elles sont facilement transportables etc..
- Eventuellement une affiche format mini A4 ou A3 (idéalement A2), reproduisant le communiqué de presse s'il y en a ou le nom de la micro-nation incluant des éléments du protocole,
- Un accès réseau social ou site (ex page fb), pourra permettre de publier les articles de constitution de la micro-nation.

## 4.4 Intervenants :

Au minimum 2 intervenants sont requis :

- Un animateur – coordinateur (qui assurera également le rôle d'accompagnateur),
- Si possible un ou plusieurs accompagnateurs. Le rôle d'accompagnateur est d'inviter les participants à s'exprimer soit de manière orale, soit de manière écrite ou les deux,
- Sous réserve : un médiateur par exemple Litchi, artiste plasticien,
- Un Capteur, dont le rôle sera de capter les traces de l'évènement au travers de différents moyens (photo essentiellement, film ou autre bande son). La captation se fera aussi bien en champ large, qu'en proximité. Il conviendra d'obtenir l'autorisation des participants pour les captations de proximité,
- Sous réserve de participation (invitation transmises aux micro-nations « locales),

Si participation de micro-nations locales, envisager un cérémonial d'invitation et d'échange de présents symboliques.

## 4.5 Déroulement :

- 1) Délimiter au sol et à la craie la surface correspondant à la micro-nation,
- 2) Présenter le projet de micro-nation au public (idéalement préparer un texte basé sur la revue de presse s'il y en a un), quelque soit le nombre de personnes présentes alentours. S'il

n'y a qu'un chien, présenter le projet au chien. S'il n'y a personne présenter le projet au mur,

- 3) Cela étant fait, chaque accompagnateur, sollicite un citoyen (type « micro-trottoir »), présente le projet et invite le citoyen à s'exprimer oralement ou par écrit, par formulation d'un des articles de la constitution. L'artiste plasticien Litchi est avec l'un des accompagnateurs en tant que médiateur,
- 4) A l'heure de fin, les intervenants reprennent le matériel, l'espace redevient ce qu'il était. Les traits de craie au sol ne sont pas effacés afin de laisser une trace qui s'estompera au fil du temps,

#### **4.6 Personnes Ressources (autres qu'intervenants) :**

Sous réserve : participation de micro-nations locales.

*Achévé d'imprimer en novembre 2018  
sur les presses de l'imprimerie de l'Après  
[contact@apres.group](mailto:contact@apres.group)  
[www.apres.group](http://www.apres.group)  
78300 - Poissy*

N° d'impression :  
*Imprimé en France*

# Collectif de l'Après

La notion de Micro-nation n'est pas nouvelle.

Dans le champ de l'art, tout un pan de sa déclinaison reste cependant à défricher. Quelques pistes sont évoquées dans le guide de micronation édité par le collectif de l'Après : de l'autonomisation face aux circuits traditionnels, à la réduction voir abolition de la frontière entre art et non-art, en passant par la fusion d'approches aujourd'hui disjointes.

Ses pistes peuvent être qualifiées de « protéiformes » et « liquides » : « protéiforme » par les passerelles possibles entre nombreuses approches (créatives, utopiques, politiques ou expérimentales) ; « liquide » par l'évolutivité d'une démarche non figée, par sa porosité avec le monde qui l'entoure, par la difficulté à saisir l'objet artistique sous-jacent.

La Micro-nation de l'Hôtel de Ville - Paris s'inscrit dans l'une des Perf-Romances (\*) réalisées par le Collectif de l'Après, et du Forum Mondial des Economies de l'Art (FoméA), créé par la Biennale de Paris.

Cette Perf-Romance a été réalisée le 23 juin 2018.

(\*) Fusion de pratiques performatives et post-contemporaines, avec projection vers un Après désiré.

En couverture :

 Lam : *Hotel de Ville—Paris*, 2018

Les éditions de l'Après